

KALKI 12.8.84

ரூ.1.50



ஜமீயந்தீருக்குப்  
பொன் பெறா

கல்கி



புதியது

பால் அடங்கிய  
..பாரெக்ஸ்  
திட உணவு



அதிக சுவையானது  
அதிக முழுமையானது



நீங்கள் பாசத்துடன்  
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்  
உங்கள் பாப்பாவின்  
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய ..பாரெக்ஸ் திட உணவு,  
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு  
ண்டுவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய ..பாரெக்ஸ் திட உணவு,  
பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத  
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான  
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து  
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்  
எலும்புகளையும் பெற சரியான விதித்தரில்  
கால்ஷியமும் ..பாஸ்..பரஸும் அடங்கியது.  
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்குத் திக  
கென முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய ..பாரெக்ஸ் திட உணவு,  
ஒவ்வொரு கவளத்திலும் அதிக முழுமை  
யான திட உணவு.

# தூக்கம் வருது, தூக்கம் வருது, படிக்க, படிக்க, தூக்கம் வருது!

தயாரிப்பு:  
**அரஜா**

சூழ்ச்சிலே யாராவது  
தூங்கினாயும் கண்டு  
காமலி இருந்தது தப்பா  
பொயிடுக்கு....

ஏன் சார்!  
என்ன  
சூச்சு?

கொஞ்ச நேரம்  
முன்னாலே ஒரு  
கிளார்க் என்  
கிட்டே வந்து  
கனவுகளும்  
சிதன் பலன்க  
ளும் கிற புத்த  
கம் இருக்கா? இது  
கேட்கிறான் சார்.



மணி பத்து  
பிற்போறதே!  
சிப்பா ஏம்மா  
இன்னும்  
வரலிலே?

சூழ்ச்சிலே  
கோவாட்டை  
தூக்கமோ  
என்னவோ!



சார்! நம்ம தலையும்  
லடெனே சுதாவும்  
சூழ்ச்சிலேயே வராய்ப்  
புறங்கமோ பழகறங்க.  
கொஞ்சம் கண்டிச்சு  
வைவங்க.

சிப்பாடி  
என்னய்யா  
பண்ணங்க?

என்ன சார்  
தகராறு சிங்கே?  
ஏதற்காக சூத்த  
ஏண்டு சிப்பா  
சிப்பாடி சூச்சுக்க  
ஞங்க?

சூத்தர் கனவிலே  
சிவந்தாவும்,  
இன்னொருத்தர்  
கனவிலே  
எல்லமாலெனியும்  
வந்து சிப்பாடுக்க  
காங்க... யாரு  
டைய நடனம்  
செத்தினது சகல  
பொட்டுக்களுங்க,  
சிவ்வளவுதான்.



சிந்தப் பெண்  
தனி பக்கத்  
திலே வந்து  
நின்னு கிட்டே  
சிவன் தூங்க  
றதுக்காகத்  
தாலாட்டு  
பாடுது சார்!



இது புது நடட்டம்னு  
சொல்றங்க...  
இஞ்சும் சவ்வரல்  
லாம் கிரிசல்  
விட்டிருக்கே...  
என்ன காரணம்?



ஹி ஹி... நம்ம  
சூழ்ச்சிலே வேலை  
பார்க்கிறவங்க  
கிட்டே குறட்டை  
தான்.

சிகாவதியோ  
பயப்படா நீங்கம்மா...  
உங்க கனவாடுக்கு  
டெயிலிலே கொளாறு  
இன்னும் இல்லே...  
சூழ்ச்சிலே தூங்கற  
நேரத்தைக் குறைச்  
சுதிட்டு, ஒரு  
பத்து நான் வேலை  
செய்தாரி சரியா  
பொயிடு.







அறுபதைத் தாண்டி விட்டாலும் டிரிம்மாக இருக்கிறார். செலிமாவில் இவரைத் தெய்வமாகப் பார்த்துப் பார்த்து இவரையே ஆந்திரதேசப்பாமரர்கள் அவதாரபுருஷராகக் கருதுவது ஒருபுறமிருக்க என். டி. ஆர் தம்மிடம் ஏதோ ஒரு தெய்வீக சக்தி இருப்பதாய் நம்புகிறார். என். டி. ஆருக்கு மேனாகா காந்தி மீது ஒருவந்த பரிதாப உணர்வு உண்டு. தேர்தலின் போது யாருடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்வார் என்பது சல்பென்ஸாய் இருந்த போது, அவரிடம் இதுபற்றிக் கேட்டேன். அவர் சொன்னது: "கூட்டணியா? யாருடனும் இல்லை. ஆனாலும் மேனாகா காந்தி கட்டிக்கு 5 சீட் தரப்போகிறேன். பாவம், அந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய இனம் விதவை." அப்படியே தந்தார்.

என் முதல் பேட்டியின் போது நான் என். டி. ஆரிடம் கண்ட முக்கியமான விஷயம், அவருக்கு அரசியலின் அடிப்படை விஷயங்கள் கூடத் தெரியவில்லை என்பதும், ஆனாலும் அவருக்கு ஜனங்களுக்கு நிறைய நல்வது செய்ய வேண்டும் என்ற ஆசை இருப்பதும் தான். சமீபத்திய சந்திப்புக்

நான் கொஞ்சம் பின்தங்கிவிட்டேன், அவர் முன்னால் போய் விட்டார். எனக்கோ ரொம்பக் களைப்பு. எம்ப்பிசி! சாப்பிட ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. தவித்துப் போய்விட்டேன். அந்தச் சமயத்தில் என். டி. ஆர்., என்னைத் தேடி, அழைத்து வர ஒருவரை அனுப்பிவிட்டார். தம்முடனேயே சாப்பிடச் சொன்னார். இப்படி என். டி. ஆருடன் கூடவே பல இடங்களுக்கும் போனதில், ஒரு சமயம், தே. தே. கட்சியின் உள்ளூர் பிரமுகர்கள் சிலர், "தலைவரின் பெண் என்ற முறையில் நீங்கள் ஏன் கூட்டங்களில் பேசக் கூடாது?" என்று கேட்டனர். "என்னை நீங்கள் தப்பாய்ப் புரிந்து கொண்டு விட்டீர்கள், நான் பத்திரிகை நிருபர்" என்று விளக்கம் சொல்ல வேண்டியதாகி விட்டது.

தெலுங்கு தேச ஆட்சியின் 100 நாள் என்பதற்குப் பற்றிய கவர் ஸ்டோரி எழுத ஹைதராபாத் போனேன். என். டி. ஆரின் அப்பாயின்ட்மெண்ட் 9 மணிக்கு. பேட்டி முடித்துப் பகல் 12 மணி விமானத்தில் சென்னை திரும்ப டிக்கட் வைத்திருந்தேன். ஆனால் ஏதோ காரணங்களுக்காக 9 மணிக்ே பிரான்ஸ் புறப்படும் என்றார்கள். என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. காலை ஐந்தரைக்கு என். டி. ஆரின் செகரட்டரிக்குப் போன் செய்து, பிரச்சினையைச் சொன்னதும், அவர் முதல்வருடன் பேச, அவர் எந்தவித தடங்கலும் சொல்லாமல் 7 மணிக்கு அப்பாயின்ட்மெண்ட் தத்தார். பேட்டியை முடித்துக் கொண்டு, விமானத்தைப் பிடித்துச் சென்னை வந்தேன்.

முதல்வரான பின் என். டி. ஆர். முதல் முதலில் பேட்டியளித்தது எனக்குத்தான். அவரது மனைவியைக் கூடப் பேட்டி கள் டிருக்கிறேன். ரொம்ப சிம்ப்பிளான பெண்மணி.

அனிதா பிரதாப் சொல்ல எழுதியவர் எஸ். சந்திரமௌலி  
அனிதா பிரதாப் புகைப்படம்: சேகர்

## ஆந்திர முதல்வர்

களில் போது. அவருக்கு அரசியல் அத்துப் படி ஆகிவிட்டதை உணர்ந்து கொண்டேன். எப்படிப்பட்ட கேள்விகள் கேட்டாலும், என். டி. ஆருக்கு எரிச்சல் வராது. கேள்வி புரியவில்லை என்றால், புரியும்படி கேட்கச் சொல்லி, பதில் சொல்வார்.

என். டி. ஆர். தேர்தல் பிரச்சாரப் பயணம் செய்த போது, நான்கூடவே பயணம் செய்தேன். அதேசமயம் இந்திரா காந்தியின் பிரச்சாரக் கூட்டங்களுக்கும் போனேன். பிரதமருக்கு வந்த கூட்டத்தைப் போல பல தூறு மடங்கு கூட்டத்தை, என். டி. ஆர். பேசிய கூட்டங்களில் பார்த்து வியந்து போனேன். வந்தவர்களில் வயது வித்தியாசமில்லை. எல்லாத் தரப் புகைகளும்-வெயிலிப் போருட்படுத்தாமல் கூடியிருந்தனர். மரக்கிளைகளிலும், வீடுகள் மேலும், கட்டிடங்கள், சுவர்கள் மீதும் நின்று, உட்கார்ந்தும் அவர் பேச்சைக் கேட்டனர்.

பண்பாளர். இந்தச் சுற்றுப்பயணத்தின் போது அவ்வப்போது யாரையாவது அனுப்பி, எனக்கு எல்லாம் வசதியாய் இருக்கிறதா என்று விசாரிப்பார். கிராமப் பகுதி ஒன்றில் ஏகக் கூட்டம் காரணமாய்,

அவதாரபுருஷர்





# பொன் விழாக் காலணும் ஜெயந்திரர்



இதற்கு ஸ்ரீ சந்திரசேகரத்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் அபயநஸ்தத்தில் அருளாசி வழங்கப்பட்டு நேபாளம் உட்பட பாரத தேசம் முழுவதும் பார்த்திர செய்து மக்களிடையே இந்த தர்மம் பற்றிய உணர்வுகளை எழுப்பி அவர்களிடையே விழிப்புணர்வை இசுக்கு ஸ்ரீ ஜெயந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் ஊட்டி வருகிறார்கள். இசுக்கு ஸ்ரீ ஜெயந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் பீடமேறி முப்பதாண்டுகள் ஆகின்றன. 1984-ஆம் ஆண்டில் அவர்களுக்கு ஐம்பது வயது நிறைவடைந்தது. அவரது பாதங்களில் பணிந்து நமஸ்கரிக்கிறோம்.

ஸ்ரீ ஜெயந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் பொன் விழாளைக் கொண்டாடும் வகையில் கீழ்க்கண்ட பத்து நற்பணிகளை ஸ்ரீ ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகளுடைய நல்லாசியுடனும் அனுமதியுடனும் நடத்த பொன்விழாக் கமிட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

1. நம் நாட்டில் நாயன்மார்களால், ஆழ்வார்களால் பாடல் பெற்றவையும் வரலாற்றுப் புசுப் பெற்றவையுமான பாடல் பெற்ற ஸ்தலங்களில் மாவட்டத்திற்கு ஐந்து கோவில்கள் வீதம் மொத்தம் ஐம்பது கோவில்களில் சுரப்புகளுடம், அர்த்த மண்டபம், மஹாமண்டபம், விமானம் வரை திருப்பணி செய்து அஷ்டபத்தன மருத்து சாத்தி சும்பாப் ஷேக்கன் செய்வது.

2. நித்திய வழிபாடுகள் கூட செய்ய முடியாத அளவிற்குப் பொருளாதாரத்தில் நலிவுற்ற கோவில்களில் மாவட்டத்திற்கு ஐந்து என்ற முறையில் தேர்தெடுத்து அவற்றிற்கு நித்திய பூஜை நடத்துவதற்குத் தேவையான மூலதனத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வது.

3. ஸ்ரீ ஆசைச்சுரர் அருளிச் செய்த ஐம்பது தூய்சனைப் பொருளூடல் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடுவது.

4. ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஐந்து இடங்களிலாவது தேவார திருவாசை ஸ்தோத்திர பாடசாலைகளை திறுவுவது.

5. ஒரு கோவிலுக்கு இரண்டு கில்லக் கன்றுகள் வீதம் ஆயிரம் கோவில்களில் கில்லக் கன்றுகளை நடட்டுக் காத்து வளர்ப்பது.

6. கல்லூரிகளிலும், பள்ளிகளிலும் படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு உதவ இந்து சமயம் இந்து தர்மத்தில் உள்ள

நல்ல கொட்பாடுகளை வினக்கும் கட்டுரைகளைக் கொண்ட தூய் ஒன்றியை வெளியிடுவது. அதை மாணவ மாணவிகள் படிக்க வாய்ப்பு வழங்கும் வகையில் போட்டிகள் நடத்திப் பரிசுகளை வழங்குவது.

7. சமஸ்கிருதம், தத்துவம் (Philosophy) ஆகிய பிரிவுகளில் M. A. முதுகலைப் பட்டம் படிக்கும் மாணவ மாணவிகளைக் குறிப்பதற்காக உதவித் தொகை வழங்குவது.

8. ஏழைகளுக்கும் நலிவுற்றோருக்கும் இவ்வச மருத்துவ உதவி அளிக்க ஐம்பது இடங்களைத் தேர்தெடுத்து அங்கு மருத்துவ சாலைகளை திறுவுவது.

9. வேத சான்றி விற்பன்னர்கள் ஐம்பது பேர்களுக்குச் சன்மானம் வழங்குவது.

10. பக்களைப் போற்றிக் காத்து இரட்டுப்பதற்கு ஐம்பது கோ சமரட்சனை சாலைகளை திறுவுவது.

மேற்கூறிய பணிகள் சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு நிதி தேவை. மெய்யன்பர்கள் பத்தகோடிகள் அனைவரும் தாராளமாகப் பல வகைகளிலும் பொருளூதவி செய்து ஸ்ரீ ஆச்சார்ய ஸ்வாமிகளின் அனுக்ரஹத்திற்கும் அருளுக்கும் பார்த்திராரும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேற்கூறிய பணிகளில் தங்களுக்கு எத்தக் வகைகளியத்தில் ஈடுபட விரும்பினோ அனைவர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதி, அதற்கெற்ற நிதியுதவி செய்தாலும் அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும். பொருளூதவி செய்பவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குப் பணமாகவோ செக்காகவோ டிராப்ட்டாகவோ அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இந்த நன் கொடைக்கு வருமான வரி கில்லக் உண்டு.

காரியதரிசி, காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி இசுக்கு ஸ்ரீ ஜெயந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் பொன்விழாக் கமிட்டி.

ஸ்ரீ சங்கரா மேல்நிதியுப்பள்ளி, 9, வசந்தா பிரஸ் சாலை, அடையாறு, சென்னை-600020.

மேடைட்டையில் பொன் விழா காலணும் ஜெயந்திரரும் பொன் தகட்டில் காஞ்சி காமாட்சியும், வண்ணப்படங்கள்:

ஒம் சுப்பிரமணியம்



# கொள்ளு என்ருவ வாயைத் திறு!

வட்டமேஜை

© 8.7.84 இதழில் வெளியான "தன்னை அடக்கும் தண்ட"த்தில் தண்டத்தின் மேல் சுற்றிய துள்ளிகளை பின்னம் எனக் காண்பது சரியல்ல, அது "இவ் பவித்திரம்" எனப்படுவது, துறவிகள் இந்த ஜலபவித்திரத்தை மடித்து மோதிர விரலில் சுற்றிக் கொண்டே ஆசமனம் செய்வர், பூரீரங்கம்

ஆ. ஸ்ரீதீபாலை ராகவன், (கேள்விக்கதை) தனத்திலும் சுற்றிக் கொள்ளும் துறவற மரபும் உள்ளே, பழநியாண்டவர் என்று பொறு வழக்கில் கூறும் கங்குலாந்திங்கான குமாரசுந்திரத்தின் தீவானந்தத்தின் "கேள்வி - தண்டா தடவின் றவலம்" என்றே உள்ளது. இதற்கு தமிழில் தனிக் பரானம், "கேவலத்த தன்நு கவலம் வலத்தின் அமைத்தருள்" என்றும்.— 32. கணபதி

© 'தயோ பாவம் ஆவ வங்கன்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரையைக் கண்டேன். விழுப்புரத்தை அடுத்த வளவனுரில் குமாரகுரூபம் அருளியிரு பாட்டிக் கவர் என்னதில் உள்ள அர்ச்சக குக்கும் மற்ற சிப்பத்தி களுக்கும் கடத்த ஒன்றரை வருட காலத்துக்கு மேலாக மாத உலகியம் வழங்கப்பட வில்லை, அங்காவலரைத் கேட்டால் குத்தகை வர வில்லைவெனச் சொல்கிறார். சுமிகுனரைக் கேட்டால் கஜாலவிகள் பணமிக்கை என்று கூறுகிறார். அந்த அர்ச்சகர் வீட்டு வாடகைக்குக் கூடப் பணம் தர முடியாமல் கோவிலி வேய மனைவி குழத்தை களுடன் குடியிருக்கிறார், பத்தர்கள் தரும் காணிக்கையில் காலம் ஒட்டி வருகிறார். இப்படி எத்தனையோ அவ வங்கன் ஆவவங்கனில், தாரைதூர், நெயவலுமி.

© என்னைப் பற்றிய கட்டுரையில் சப்ரமணியம்

குறிப்பிடத் தவறிய ஒரு முகவியுமான விஷயம்: ஸ்ரீவதனன் ஆரம்பத்தில் என்னிடம் சுற்றிக் கொண்டே போதிலும் அவரை முழுமையாக ஒரு வாக்கிப் பல வருடங்கள் சுற்றிக் கொடுத்து அரசாங்க உபகாரச் சம்பளமும் வாங்கித் தந்த பெருமை எனது குருவாசிரிய திரு. பூவானூர் வெங்கட்ராமன் அவர்களையே சாரும், சென்னை-18

திருச்செவ்வூர்,

© பலருக்கும் புரியாத வ ராஜ் பால் விவகாரத்தைப் புரிய வைத்ததற்கு நன்றி. சமீபத்திய செய்தி ஐதம் மாதம் நடந்த வாக்கிசுரூபின் முடிவைத் தெரிவித்தது, எல்கார்ட்டின் டைரக்டர்கள் குழுவை மாற்ற தீர்மானம் கொண்டு வரப் பட்டு ஸுபிரீம்கோர்ட்டின் அனுமதி எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. இதில் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவெனலும் குறைந்த அளவு ஷேர்சை உடைய பெரும்பான்மை பங்கு தாரர்கள் இத்தீர்மானத்தை எதிர்த்துள்ளனர், எனினும் அதிக அளவு ஷேர் உள்ள சிறுபான்மை மீனரின் ஆதரவால் இத்தீர்மானம் நிறைவேறியுள்ளது, சென்னை-41 பி.கே.சென்.

© தன்பரிடம் நல்ல பழக்கங்களை வாசாள் பங்கில்



படித்ததும் இன்றைய உலகில் கூட இப்படிப்பட்ட சிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்றமன-ஆதரம், சென்னை-14

ஜயாறு, என். வாகிதவன்,

© நேரம் நல்ல நேரம் வாறென திகழ்ச்சியில் இயக்குவர் என். பி. முத்துராமன் வாசகர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில்க் அளித்ததைக் கேட்டேன், புதுமை கவல விழுப்பு மூன்றில் கவலையாக திகழ்ச்சி அமைத்திருந்தது, பத்திரிகை உலகில் புதுமையான எங்கையினைத் தொட்டு வரும் உங்கனின் பாராணிபாராட்டத்திருந்தது, சென்னையேம் நோ. பாபு,

© பெயர்நோவில் வளாகத்தில் நாட்டின் ஒருமைப் பாட்டுக்காக உயிர்த்தியாம் செய்த ராணுவ வீரர் எம். குப்புசாமிரின் குடும்பத்திற்கு உதவிய இரக்க மூன்று இதயங்களுக்கு எனது இதய பூர்வமான பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன், குனச்சல்

எம். எம். இப்ராஹிம்

© இவோட்டர் உரிமை யாளர்கள் கிட்டனத்தை உயர்த்தடும் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை, ஆனால் இவோட்டருக்குள் 'சுழிப்பிடம்' என்று ஒன்று இருக்கிறதே அதைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா? மின்விசிறி, எலி முதலியன சரியாக வேண்டாமா? கொள்ளு வன்றால் வாயைத் திறப் பதும் கடிவானம் என்னும் வானா மூடுவதும் சரியா? கீழ்க்கொவனவெரு நம்வாவம் காதிதாசன்.

(கல்கி கடிதம் பரிசு பெறுகிறது)



**“ஹக்”** - வயிற்றிலிருந்து உற்பத்தி யான சத்தம் தொண்டையில் சிக்கி உருக் குவிந்து திணறலோடு வெளிவர... சின்னச் சின்ன வலிப்புக்களுடன் சில திமிடங்களில் அடங்கினான் அவன்...

பர்வதம், வயது முப்பத்து ஒன்பது. அவள் அடங்கியவுடன் அவளது தொண் டையிலிருந்து தம் டைக்கு விடுதலை கொடுத்து, கழுத்தில் சின்னதாகக்கருக் கிட்டுக் கொண்டார் அவர்...

டாக்டர் ராகவன் சராசரி உயரத்தை விடக் குள்ளமாக இருந்தார். நாற்பத்தி ஐட்டாவது வயதை உதறிப் பத்து நாட் களை ஆகியிருந்தன. சற்று பூசினிற்போல் உடம்பு, இறுக்கமான சட்டையையும் மீறி இளம் தொப்பை சிறிது வழிந்தது.

ஆயிற்று மலைவிலையக் கொலை செய்தாகி விட்டது. சடலத்தைப் பார்த்துக் கேலியாகச்

சிரித்தார். கடந்த ஒரு மாதமாக நடந்த சம்பவங்கள் “ப்ளாஷ்பாக்காக” முன்னே வர...

டாக்டர் ராகவன் ஒரு ஜாலி டைட், கிட்டத்தட்ட அரை தூறை அவர் நெருங்கி விட்டாலும், பெண் சபலம் மிக அதிகம் அவருக்கு. பதினெட்டு வயதுப் பெண்முதல் நாற்பத்து ஐந்து வயது வரை உள்ள பெண் களை அவர வைக்கும் ஆன்மை அவரிடம் இருந்தது. பர்வதம் வெகு சீக்கிரம் அவ ருக்கு அலுத்து விட்டேவ புதிய புதிய பெண்களைத் தேட ஆரம்பித்தார். கார்ல் கோள்களை அவர் விரும்புவதில்லை.

பணக்கார இடங்களிலும், புதிது புதிதாகப் பெண்கள் புழங்கும் இடங்களிலுமே தம் தொடர்பை வைத்துக் கொண்டார். இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு நடை பெற்ற பர்வதத்தின் பிறந்த நாளுக்கு வந்திருந்த பர்வதத்தின் தோழி மேரி லாரன்ஸைத் தம் ஆன்மையால் வீழ்த்த- அது தெரிந்தவுடன் பர்வதம் உறைந்து விட்டான். பின்னர் நேருக்கு நேர் சிறினான்.

“இனிமே நீங்க இந்த மாதிரி செயல்களை செய்யறதானு... என் அண்ணன் லாயர்- வெங்கடேஸ்வரன்கிட்டே சொல்லிப்போய் வாங்கிடுவேன்... சே! நீங்களும் ஒரு ஆம்பிளாயா...?”

அதிர்ந்தார் முதன் முறையாக... பர்வதம் செய்தாலும் செய்வான்... தன் கௌரவம், மானம் யாவும் சத்தி சிரிக்கும், தடையாக இருக்கும் பர்வதத்தைக் கொலை செய் தால் என்னவென்று தோன்றியது...

“சரி” என்று மனம் ஆமோதித் த திட்டம் தீட்டத் தொடங்கினார்...

வெள்ளிக் கிழமை அவர் மகாபலி





புரம் சென்று வருவது வழக்கம். ஏனென்றால் அங்கு ஒரு பேஷன்ட் டாக்டருக்கு இருக்கிறார். அங்கு மாலை சென்று மறுநாள் சனி மதியமே தமது டில்பென்சரிக்கு கிறுவார். அங்கே அவருக்கு ஒரு சின்ன வீடும், காரும் உண்டு. இத்துணையும் எல்லோருக்கும் தெரியும். அந்த நாளைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

பென்ஸிக்ஷனமை தாம் அங்கிருந்ததற்கான அத்தாட்சியைத் தயாரித்தார்.

இரவு பன்னிரண்டு மணி அளவில் யாருக்கும் தெரியாமல் தம் காரை எடுத்துக் கொண்டு இளம்ப... அரை மணி நேரத்தில் ஜி. கே. எக்ஸ்டென்ஷனில் இருந்தார். ஒரு தேர்ந்த கொலைகாரிப் போல இயங்கி...

கொலை செய்தார்... கையிலிருந்த இளவுகளைச் சரி செய்து கொண்டார். அவனை இழுத்துப் போய்ச் சமையலறையில் தாறுமாறாகக் கிடத்தினார்.

அவன் காப்பி போடுவது போல ஏற்பாடுகள் செய்தார். பால் வரும்வரை காத்திருந்து, அவன் வாசலில் உள்ள பாக்ஸில் போட்டுவிட்டுப் போகும் வரை காத்திருந்து கைரெகப்படாமல் அதனை எடுத்து வந்து சமையலறையில் வைத்து....

காணைத் திறந்து விட்டு... தன் தடயங்கள் ஒன்றையும் விடாமல் மிகச்சுத்தமாக இயக்கி... வெளியேற்றித் தூக்கி கொளுத்தி சன்ஸல் வழியே விட்டெறித்து விட்டு...

கவனமாகப் புற்களின் மேல் அடியெடுத்து வைத்து... தம் காரை அடைத்து... இளம்ப மஹாபலிபுர காட்டேஜை அடைந்தபோது..

பேப்பர் போட வந்த டையன் வீடு எரிவது கண்டு அருகிலிருந்த சப்-போலிஸ் ஸ்டேஷனை அணுகும்போது...

மணி காலை 5.00

புடுக்கையில் புரண்டு படுத்தார் ராகவன். அருகே நர்ஸ் நீலா...

எதிரே என்னார்து செய்யப்பட்ட படத்தில் பர்வதம் நெற்றியில் சந்தனப்போட்டுடனும் மல்லிகைச் சரத்துடனும் கிரித்துக் கொண்டு இருந்தாள்.

இரண்டு மாதங்கள் நடந்தது விசாரணை; விசாரணை. நடத்திய இன்ஸ்பெக்டர் இதை "விபத்து" என்று உறுதி பண்ணி

## புதுக்கனிதை

இலக்கணத் தடையேதும்

இல்லாத இந்த

இலக்கியச் சர்க்கரைப் பத்தவில்

எப்போதும்—

ஏறும்புகளின் கூட்டம்.

எம். எம். குமார்,

பி.எஸ்ஸி முன்னுமாண்டு

அரசு சித்த மருத்துவக் கல்லூரி,

பாண்டிச்சேரி-627 002.

னார்; மைத்துனன் பரிதாபப்பட்டு டாக்டர் ராகவனுக்கு ஆறுதல் கூறினான்...

மணியைப் பார்த்தார். 4.30 என்றது டிஜிட்டல். வாய் காப்பி கேட்டது.

"நீலா எழுப்பச் சொன்னாள்..." நீலாவை எழுப்பினார்.

எழுந்தவள். "எங்க அண்ணன்கிட்டேயிருந்து போன் ஏதாவது வந்ததா..." என்றாள்.

"இல்லை நீலா; ஏன்?" என்றார் ராகவன்.

"இல்லை அண்ணிக்கு இது பிரசவ டைம் எனக்கு போன் பண்ணேன்னார்..."

முகத்தைக் கழுவிக் கொண்டு புடவைவயைத் திருத்திக் கொண்டாள். "இது என்ன சமையல் கட்டில் புதுசா..."

"ஒன்னுமில்லே நீலா! பர்வதம் அவளுக்கு அங்கே சின்ன டிரஸ்ஸிங் அலமாரி வச்சிக் கிட்டா! அவ ரூபகார்த்தமா அவளுக்குப் படித்த செண்ட், லோஷன் எல்லாம், வீட்டைப் புதுப்பிச்ச போது வாங்கி வைத்தது."

காணைப் பற்ற வைத்து டிகாக்ஷன் போட்டவன். பால் வராததால் காணை ஆப் செய்தான்.

"ஏன் டாக்டர் இன்னிக்கு பால் வேட்?"

அவருக்கு விடை தெரியவில்லை. பால் வந்ததும் முதலில் கால் குமிழைத் திறந்தவன், லைட்டரை எடுக்கும் போது டாக்டர் கூப்பிட்டார்.

"நீலா உனக்கு போன்..." அவசரத்துடன் வந்தவன் திறந்த டிரஸ்ஸிங் அலமாரியில், இடிக்... மூன்று உயர்தர செண்ட் பாட்டில்கள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதிக் கிழே விழுந்து சிதற...

சமையலறையில் கதம்பமான செண்ட் வாசனை நிரப்பிற்று. போலிஸ் தகவலைக் கேட்டவன்.... "டாக்டர் அண்ணிக்கு சீரியஸ்ஸாம்... வரேன்..." என்றவாறு விரைந்தாள். அரைமணி நேரம் அவளோடு ஒடிப் போக...

சோர்வுடன் எழுந்தார். சமையலறையில் சிதறியிருந்த கண்ணாடி துண்டுகளை வெளியில் எறிந்தார். கால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சமையலறையை நிரப்ப... அதன் வாசனை செண்ட்டில் அமிழ்ந்து போயிற்று. காணைப் பற்ற வைக்கும் போது தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

"பர்வதம்! என்ன இருந்தாலும் நான் ரொம்ப ஜாக்கிரதை தெரியுமா? லைட்டரை முதல்வே பத்த வச்சிட்டு பின்னாடிதான் குமிழைத் திருகுவேன்..."

கேலிப்புண்ணைகையுடன் லைட்டரைப் பற்ற வைக்க...

"பனிச்"சென்று தொன்றிய சுடர் காற்றோடு வியாபித்திருந்த வாயுவுடன் காதலோடு சங்கமிக்க...

மீண்டும் ஒருமுறை அந்த வீடு எரிய ஆரம்பித்தது!

நா. கரேஷ் பி.எஸ்ஸி, இரண்டாம் ஆண்டு (புவியியல்)

மன்னர் சரபோஜி அரணின் கல்லூரி தஞ்சாவூர்



"ஒரு பெண்மணி வந்தார். சுமார் 30-32 வயது இருக்கலாம். அவளுக்குச் சமீபத்தில் தான், ஹிஸ்டீரியல் ஆபரேஷன் ஆகியிருந்தது. உடம்பில் எக்கச்சக்கமாகக் கொழுப்புச் சேர்ந்து சதை போட்டு விட்டது. அறுபத்தைந்து லிபை இருந்தார். இவளுக்கு யோகாசனப் பயிற்சிபளித்தோம். நன்றி மாதப் பயிற்சியில் ஆறு, ஏழு, லிபை எடையைக் குறைக்க முடிந்தது. ஆறுவது மாதம் பயிற்சி திறைவடைந்த போது, பன்விரண்டு லிபை எடையை விவக்கிச் சமதீலை அடைந்திருந்தார்" என்பதில்தான், திரு. லி. எஸ். உதயகுமார் சென்னை அண்ணாசாலைமீதுள்ள எக்ஸ் பிரஸ் எஸ்டேட்டில் கட்டிடத்தில் யோகா

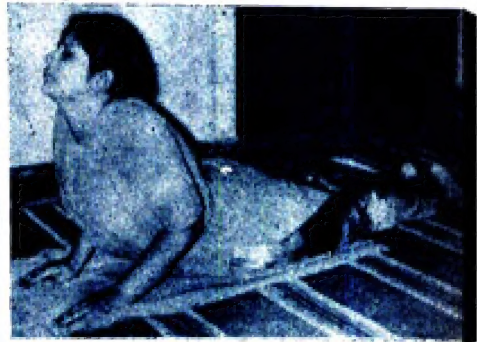
பயிற்சி முறை:

சராசரி ஆரோக்கிய நிலையில் இருப்பவர்கள் இதைப் படித்துப் பயிற்சி மேற்கொள்ளலாம். சென்ற இதழில் கூறப்பட்ட பொதுவான விதிகள் கவனத்தில் இருக்க வேண்டும். காலைக் கடன்களை முடித்து வயிறு காலியாக இருக்கும் நேரமே ஆசனங்கள் பழக்க சிறந்தது.

தயார் நிலையில், நன்றாகக் கால்களை நீட்டி, விரிப்பின் மீது சூப்பறப்படுக்கவும். வயிறு, மார்பு மூகம் எல்லாம் நேராகத் தரையில் படிந்திருக்க வேண்டும்.

உள்ளங்கைகளை மார்புக்கு அருகில் தரையில் ஊன்றிக் கொள்ள வேண்டும். முழங்கைகள் உடம்பை ஒட்டிமுற்றி போல் மேல் நோக்கி உயர்த்திடுக்க வேண்டும். கால்கள் இரண்டும் சேர்த்தே இருக்கவேண்டும் கால் கட்டை. கிரங்கன் பின்புறக்கி நீண்டிருக்க வேண்டும்.

பயிற்சி. முறையில், தலையை மெல்ல உயர்த்தி மேலே தூக்க வேண்டும். பிறகு நெஞ்சையும் உயர்த்த வேண்டும். வயிறு வரை மெல்ல உயர்த்திக் கொண்டே போக வேண்டும்.



இறுதி நிலையில், தலையை திமிர்த்தி, முழங்கைகளை உடம்போடு ஒட்டிவைத்து, தோல் பகுதியைப் பின்னால் தள்ளி, மார்பை விரித்துக் கொள்ள வேண்டும். கால்கள் ஒன்றாக இணைத்தும், கால் கட்டை கிரங்கன் பின்புறக்கி நீண்டும் இருக்க வேண்டும்.

குறைந்த பட்சம், முப்பது செகண்டுகள் இந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். அதிக பட்சமாக ஒன்றரை அல்லது 2 நிமிடங்கள் வரை இருக்கலாம். அதன் பிறகு நிதானமாக, இதலில் வயிறு, அப்பறம் மார்பு என்று தரையில் படிய வைத்து, முகத்தைவும் தரைக்குக் கொண்டுவந்து, கைகளை விவக்கி உடம்போடு பக்கவாட்டில் நீட்டி ஆரம்ப நிலைக்கு வந்து ஓய்வு கொள்ளலாம். இந்த ஆசனத்தை இதேபோல் இரண்டு முறை செய்ய வேண்டும். ஆசன நிலையில் சாதாரணமான முறையில் கவனிக்க வேண்டும்.

பெட்டிக் கட்டுரை: சுப்ரபாலன் பட்டத்தில் குமாரி ஆஷா புகைப்படம்: தாமோதரன்

## புஜங்காசனம்

பிரதர்மூட் அமைப்பின் தலைமை யோகாசனப் பயிற்சி ஆசிரியர் இவர்.

டாக்டர்கள் பிரிஸ்கிரிஷன் தருகிற மாதிரி இன்ன இன்ன நோய்கள் இருந்தால், என்ன மாதிரி யோகாசனங்கள் தேவை என்று தீர்ணயம் செய்து, பயிற்சி தருகிறார்கள். நீரிழிவு நோய், இருதய நோய், ஆஸ்த்மா, கவாசக் கோளாறுகள், இரத்த அழுத்த நோய் என்று பல பிரிவுகளில் டாக்டர் திருவேங்கடம், டாக்டர் சிவராஜன் டாக்டர் டி. முகம்மது போன்றவர்களின் கூட்டுறவுடன் குறுகிய காலப் பயிற்சி முகாம்களையும் இவர்கள் நடத்தி வருகிறார்கள். நூயிற்றுக்கிழமைகளில்கூட 7.30 மணிக்கு இவ்வசமமாகவும் பொது மக்களுக்கு யோகப்பயிற்சி தரப்படுகிறது.

ஆரோக்கியம் காக்க ஆசனம் பழகுவது வேறு. நோய் குணப்படுத்தும் பழகுவது வேறு. பின்னதற்கு தீபுணர்களின் மேற்பார்வையில் செய்வது நலம் - முக்கியமாக ஆபரேஷன் செய்து கொண்டவர்கள்.

புஜங்காசனம், சலபாசனம், தஜராசனம் போன்றவை சதை போட்டு விட்டவர்களுக்கு எடை குறைக்க உதவும். சராசரி உடலமைப்பு கொண்டவர்களின் தேகம் பருமனாகாமல் பாதுகாத்துத் தரும்.

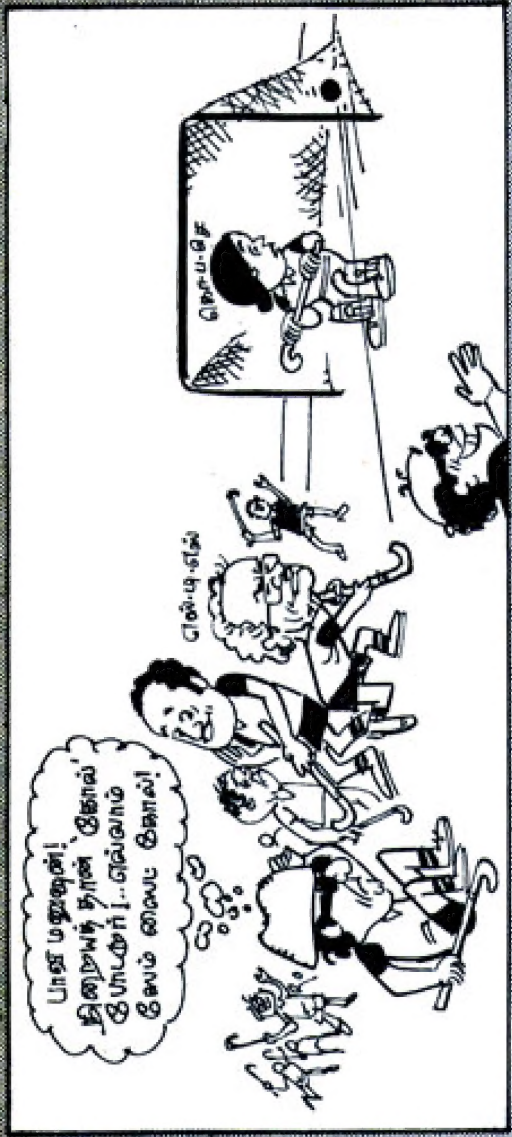
கவாசக் கோளாறுகளை நீக்கி ஒழுங்கு செய்யவும், கண் விழாமல் தடுக்கவும், தோள் பகுதியில் வலியேற்படுவதைப் போக்கவும், புஜங்காசனம் உதவுகிறது. முக்கியமாகப் பெண்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய மாதவிடிகளுக்கு கோளாறுகளை புஜங்காசனம் குணப்படுத்தும். ஆஸ்த்மா நோய் உள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு வரம்பிரசாதம். தைராய்டு சுரப்பிகள் சரிவர இயங்கவும், பொதுவாக முதுகுத் தண்டின் கவமனை வளையும் தன்மையைச் சீராக வைத்திருக்கவும் இது உதவுகிறது. குடலில் வாயுத் தொல்லை ஏற்பட்டால் நீக்கி, உற்சாகத்தை அதிகப்படுத்துகிறது.



இந்தப் பிழப்புங்க  
இப்பவும்! இதை  
தெரிந்துகொண்டு  
தான் பிழப்புங்க!



உ. ப. முகமது  
பாண்டி







## மு த ல் த மி ழ ர் !

**துணை ஜனாதிபதி பதவி ஏற்கும் முதல் தமிழராகியார் ஆர். வி.**  
நமது இதயபூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்:

பார்க்கப் போனால் ஜனாதிபதி பதவியை விடவும் துணை ஜனாதிபதி பதவி பெருமை மிக்கது. ஜனாதிபதி நமது அரசியல் அமைப்பில் வெறும் ரப்பர் ஸ்டாம்ப்தான். ஆனால் துணை ஜனாதிபதி ராஜ்யசபையின் அக்கிராசனராகவும் விளங்கிக் கட்டுக் கண்ணோட்டமின்றியும் விரும்பு வெறுப்பின்றியும் செயலாற்றி ஜனநாயகம் தழைக்க உதவ வேண்டிய பெரும் பொறுப்பில் இருக்கிறார்.

வழக்கறிஞராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய ஆர். வி. காங்கிரஸ் கட்சியின் கீழ் தொழிற்சங்க இயக்கத்தை அமைப்பதில் ஈடுபட்டார். தொழிலாளர் நலனுக்குப் பாடுபட்ட அதேநேரத்தில் தொழில் வளப்பெருக்கத்துக்கு இடையூறு இன்றியும் கவனித்துக் கொண்ட விதத்தால் முதலாளி - தொழிலாளி ஆகிய இருதரப்பினரது நன்றிக்கும் பாராட்டுதலுக்கும் உரியவரானார். இவர் ஆற்றலை உணர்ந்து தொழில்துறை அமைச்சர் பதவி தந்து கௌரவித்தார் காமராஜர். அவர் கணிப்பு எவ்வளவு சரியானது என்பதை நிரூபிப்பதே போலத் தமிழகத்தைத் தொழில்வளத்தில் இரண்டாவது இடம்பெறச் செய்தார் ஆர். வி.

தமிழகத்தில் தி. மு. க. அலை வியபோது தோல்வி கண்ட ஆர்.வி., திட்டக் கமிஷன் உறுப்பினராகவும், ஐ. நா. சபை, உலக வங்கி போன்ற சர்வதேச ஸ்தாபனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டும் சிறப்புப்பணிகள் ஆற்றினார்.

காசா சுப்பராவ் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டதும் கல்கி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்ததும் ராஜாஜியின் எழுத்துக்களைத் தாங்கிப் பெருமையுற்றது மான கயராஜ்யா பத்திரிகையில் க. சந்தானத்துக்குப் பிறகு ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார் ஆர். வி. எமர்ஜென்ஸி அறிவிக்கப்பட்டபோது பத்திரிகைத் தணிக்கையை எதிர்த்து வழக்குத் தொடுத்து ஒரு கயராஜ்யா இதழை வெளியிட உயர்நீதி மன்ற அனுமதியும் பெற்ற ஆர். வி., பின்னால் படிப்படியாக மனம் மாறி, கடைசியில் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதுபோது 'இந்திரா காந்திக்கு வோட்டளியுங்கள்' என்றே கயராஜ்யாவில் எழுதிவிட்டு அப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பதவியையும் துறந்தார். இது ரொம்பப் பேருக்கு அதிர்ச்சி அளித்ததெனில் தேர்தல் களத்தில் குதித்த அவர், 'எனது தராசில் ஒரு தட்டில் எம். ஜி. ஆரும், மறுதட்டில் காஞ்சி முனிவரும் சமளையில் உள்ளனர்' எனப்பேசியது அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

இந்திராகாந்திக்கு இக்கட்டான நேரத்தில் பக்கபலமாக இருந்தது வீண்போகவில்லை. இந்திராகாந்தி மறுபடி பதவிக்கு வந்ததும் ஆர். விக்கு அமைச்சரவையில் இடம் கிடைத்தது. தொழில் அமைச்சராக ஆசைப்பட்ட அவரிடம் நிதி இலாகாவை வழங்கினார் பிரதமர். அந்தப் பதவியிலும் சரி, அடுத்து பாதுகாப்பு அமைச்சர் என்ற முறையிலும் சரி, ஆர். வி. யால் தமது முழுத்திறமையையும் காட்டிப் பிரகாசிக்க முடியவில்லை. இதற்குக் காரணம் அவர் தமது ஞானத்தையும் அனுபவ ஆற்றலையும் பூரண கதந்திரத்துடன் பிரயோகிக்க முடியாமல் ஜனநாயக சோஷலிசம் என்ற மாயக் கொள்கையில் சிக்கி அந்தக் குறுகிய வட்டத்துக்குள் செயல்பட நேர்ந்ததுதான்.

துணை ஜனாதிபதி என்ற அளவிலும் ராஜ்யசபையின் அக்கிராசனர் என்ற முறையிலும் ஆர். வி. இந்தக் குறுகிய வட்டத்திலிருந்து வெளிப்போந்து சுயம்பிரகாசராய் ஜொலித்துத் தமிழகத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கட்டும்.



# பெரும்பா மனார்

சென்ற வாரம்:

கிருத்திகாவின் அன்னை, புவனேசுவரி நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மின்பாட்டில் பாடுபவள். கிதாவ, சக கிள்குகளின் வற்புறுத்தலினால் பொட்டிக்கும் மட்டுப்பாடவை உடுத்தவும் வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்ளாகிறாள்.

கிருத்திகாவின் மேல் படிப்பைத் தொடர அவன் டெல்லிக்கு அனுப்ப முடிவெடுக்கிறாள் புவனேசுவரி. சென்னையில் எத்தனையோ கல்லூரிகள் இருக்க அன்னை தன்னைப் புதுதில்லிக்கு அனுப்புவது கிருத்திகாவுக்கு கிவப்பைத் தருகிறது.

தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸில் புதுதில்லிக்குப் பயணமாகும் தன் புதல்விடம் 'விஷ்ணு பிரசாத்' என்பவரின் டில்லி கிவாததைத் தருகிறாள் புவனேசுவரி. கிருத்திகாவிடம் எந்த உதவிக்கும் அவளை நாடலாம் என்று ஏயில் புறப்படும் சமயத்தில் தெரிவிக்கிறாள்! கிவா அட்டைவைக் கைப்பக்குள் வைத்து நிரிரும் போது எதிர் கிட்டில் ஓர் இளைஞன் வந்து அழகிறாள்.

2

'யார் இவன்...' என்ற கேள்வி

மனத்தை ஆழமாய் நெருட ஒரு வினாடி அவனையே பார்த்தாள் கிருத்திகா. நல்ல உயரமாக இருந்தான் அவன். கைவிரல் களும், முகமும், காது மடல்களும் அசாதாரணச் சிவப்பில் மிளவின். அவனும் வெள்ளை தான் - ஆனால் இது போன்ற சிவப்பு கலத்த வெண்மையில்லை. தென்னம் பூ மாதிரி மஞ்சள் சேர்ந்த வெண்மை. அவனும் உயரம்தான். ஆனால் அவ்வளவு உயரமில்லை. எழுத்து நின்றுல் அவள் அவனின் தோளுக்குவரக் கூடும். அல்லது சற்றுக் குறைவாகக்கூட இருக்கலாம். நாளையும், கண்களும் கிரேக் கர்க்கையும், ரோமானியர்களையும்நினைவு படுத்த, அடர்த்தியான மீசை வைத்துக்கொண்டிருந்தான். சாதாரணமாக அந்த முகத்திற்கும், தோற்றத்தின் கம்பிரத்திற்கும் மீசை அந்நியமாக இருந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் அவனுக்கு இயல்பாகப் பொருத்தியிருந்தது. தலைமுடி மிகச் சிறிதாய் நறுங்க வெட்டப் பட்டிருந்த விதத்தில் அவன் ராணுவத்திலோ, விமானம் அல்லது கடற்படை

யிலோ பணிபுரிபவனுக் இருக்கலாம் என்பதை அனுமானித்து. உடனெதன் கீழ் உதட்டை வேசாய்க் கடித்துக் கொண்டாள். அறிமுகமற்ற யாரோ ஒரு வளைப் பற்றி இவ்வளவு ஆராய்ச்சி எதற்காக என்று தோன்றிற்று. ஏயிலில் எதிர் ஸ்டீட்டில் உட்கார்ந்து வருபவன், டில்லி ஸ்டேஷனிலோ, அல்லது அதற்கு முந்தின எந்த ஸ்டேஷனிலோ இறங்கப் போகிறவன். அந்நியன். தமிழ் பேசுபவனுக்குத் தெரியவில்லை. வட இந்தியன், பிரயாணம் முழுவதும் அவனுடன் பேசாமலே கடப் போக

இந்துமதி





வாம். தென் இத்தியர்கள் மீது முக்கியமாகத் தமிழர்கள் மீது எல்லா வட இத்தியர்களுக்கும் இருக்கிற அலட்சியம் இவனுக்கும் இருக்கவாம். இருக்கவாம் என்ன... அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். முகத்திலேயே அந்த இறுக்கமும், அலட்சியப்பாவையும் தெரிகிறது. இவன் யாராக, எப்படிப்பட்டவனாக இருந்தால் தனக்கென்ன... மீண்டும், மீண்டும் அவனைப் பற்றி எதற்காக நினைக்க வேண்டும்?

“எதிரில் உட்கார்த்திருக்கிற இளைஞனே... நீ யாராக வேண்டுமானால் இருந்து விட்டுப் போயேன்...”

கிருத்திகா தன் பார்வையையும் நினைப்பையும் இழுத்து ஜன்னலுக்கு வெளியில் இருப்பினும், பின்னுக்கு ஒடிய மரங்களும், தந்திக் கம்பங்களும், வயலில் வேலை செய்த மனிதர்களும் அவளையும் இழுத்துக் கொண்டு போய்ச் சென்றனவியல், அம்மாவிடம் நிறுத்தின. அம்மா ஞாபகம் வந்ததும் மனம் கசியத் தொடங்கியது. இத்தனை நேரம் விட்டிருப்போயிருப்பாள்.

“என்ன புலனா ரயில் கிளம்பிவிட்டதா... ஏற்றிட்டு வந்துட்டியா...” “என்கிற நாகம்

மானின் சம்பிரதாயக் கேள்விக்கு வெறுமனே தலையாட்டுவான்.

பின் என்ன செய்வான்... இனி அந்த விட்டில் எப்படித் தனியாக இருக்கப் போகிறான்... எத்தனை தரம் மாடிக்கும், கீழிக்கும் ஏறி இறங்குவான்... சின்ன விட்டை எவ்வளவு முறைதான் சுற்றிவர முடியும்... அம்மாவிற்குப் புடிக்கிற பழக்கம் இல்லை. மற்ற சராசரி அம்மாக் களைப் போலவே இவளும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை மோய்கிறவள். சினிமா கிசுகிசுக்கள் படிக்கிறவள். ஏதாவது தொடர்கதைகள் படிப்பாளோ என்னவோ... கிருத்திகாவுக்குத் தெரியாது. கிருத்திகா படிக்கிற புத்தகங்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் அம்மாவிற்கு விருப்பம் இருத்ததினில்லை. இவள் எழுதுகிற புதுக் கவிதைகள் அம்மாவிற்குப் புரிந்ததினில்லை. எப்போதாவது எதையாவது எழுதி விட்டு உற்சாகம் தாங்காமல் மாடியிலிருந்து குதித்துக் கொண்டு வந்து அம்மாவிடம் படித்துக் காட்டுகிற போது அவள் வெறுமனே தலையாட்டுவான். அவ்வது இவளின் சந்தோஷத்தைக் கலைக்க மனக் கராமல், “ரோம்ப நன்னாயிருக்கு சீர்த்தி. குழுத்திற்கோ, கல்கிக்கோ, ஆனந்த விசுடனுக்கோ அனுப்பேன். பிரகாரிப் பார்கள்” என்பான்.

“போம்மா, இதையெல்லாம் அவர்கள் யாரும் பிடுக்கக் காட்டார்கள். இது ராபர்ட் கிப்ராஸ்ட்டின் ஒரு கருத்தை அடிப்படையாக வச்சு எழுதினது...” என்று மறுப்பான் இவன்.

அப்படித்தான் ஒருநாள் மு. மெத்தாவின் ‘கண்ணீர்ப் பூக்கள்’ புத்தகத்திலிருந்து ஒரு கவிதையைப் படித்து விட்டு நெஞ்சு தாங்காமல் ஓடி வந்தாள். ஏதோ நிமிஷ நிக் கு ஒத்திசைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அம்மாவைக் கலைத்து அதைக் கேட்கச் சொன்னாள்.

“அம்மா கொஞ்சம் உன் பாட்டை நிறுத்திட்டு இதைக் கேளேன்...”

புவனேஸ்வரிக்கு லேசாய் எரிச்சல் வந்தது ‘பாடுகிற நேரத்தில் தொத்தரவு பண்ணக் கூடாதென்று தெரியாதோ இந்தப் பெண்ணிற்கு... சின்னக் குழந்தை மாதிரி இப்படித் திபுதிபு வென்று ஓடிவந்து கலைகிறதே...

கவிதை எழுதுகிற போது லேசாய் ஒரு குரல் கொடுத்து விட்டால் என்னமாய்க் கோபம் வருகிறது. ‘எழுதற போது நடுவில் சின்ன சத்தம்கேட்டால் கூட எழுத்து கலைகுத பொறுதம்மா. அப்படி என்ன தலை போகிற விஷயம்? கொஞ்சம் இருந்து அப்பறம் தான் கேளேன்...’





என்று செடுகெடுக்கிறவளுக்குப் பாடுகிற போது குறுக்கிட்டால் என் பாட்டும் கவிதை போகும் என்பது தெரியாதோ...  
ஆனால் புவியின்லவரி ஒரு நாள் கூட அப்படிக்கேட்டதில்லை. மாறாக, "என்ன அவ்வளவு முக்கியமான விஷயம் அந்தப் புதைக்கத்திலே இருக்கு, சொல்லு..."

"படிக்கிறேன் கேட்கறியா..."

"ம்..."

"விழிகள் -

நட்சத்திரங்களை வருடினாலும்  
நிரல்களென்னவோ

ஜன்னல் கம்பிகளோடுதான்..."

"எப்படியிருக்கு பார்த்தியா...  
நாலே வரிகளில் மனிதனின் எண்ண உயர்வுகளையும், ஆனால் அவன் தனையிடப்படுகிற விதத்தையும் எத்தனை அழகாகச் சொல்லியிருக்கார் பார்த்தியா? எனக்கென்னவோ இதை அவர் இத்தத் தேர்த்துப் பெண்களையும் அவர்களின் நிலைமையையும் நினைத்தே எழுதியிருப்பதாகப் படுகிறது. உனக்கு என்னம்மா தோணுது..."

"நாலு வரிக் கவிதையில் நீ என்னென்னவோ சொல்றே ரீர்த்தி. எனக்குப்பூரிச்சு தெல்லாம் விழிகள், நட்சத்திரங்கள், நிரல்கள், ஜன்னல் கம்பிகள் இவைதான். இதில் இந்த தேசமும், பெண்களும் மனிதனுடைய எண்ண உயர்வுகளும் எங்கிருந்து வந்தன..."

குறுக்கென்று அத்தனை உற்சாகமும் அடங்கிப் போகும் இருத்திகளாகிறது. ஜடம், ஜடம் என்று மனக்குள் அம்மா வைத் திட்டிக் கொள்வான். இவன் எப்படி இத்தனை பாட்டுக்களை இவ்வளவு பாவத்திடல் பாடுகிறான் என்று தோன்றும். தன் சந்தேகத்தை உண்டாக்காமல் கேட்டும் விடுவான்.

"ஏம்மா, நீ பாடற பாட்டுக்கெல்லாம் அர்த்தம் பூரிச்சுதான் பாடறியா..."

"ஏன்டி, என் பாட்டுக்கும் இத்தக் கவிதைக்கும் இப்போ என்ன சம்பந்தம் வந்தது..."

"இவ்வே, அர்த்தம் புரியல்லென்னு பாவம் வர முடியாதென்னு கேட்டேன்..."

"என்னுடையதெல்லாம் முக்கால்வாசி தெலுங்குப் பாட்டுக்கள். எனக்குத்தெலுங்கு நன்றாகத்தெரிஞ்சு காரணத்தினாலே என்னாலே அர்த்தத்தையும் புரிஞ்சுக்க முடியுது... மேலும் அந்தப் பாட்டெல்லாம் எளிமைவா பத்தி பாவத்தில் அமைஞ்சிருக்கு. உட்பொருளைத் தேடிண்டிருக்க வேண்டாம்..."

"ஏம்மா, நீ எங்கே பிறந்தே..."

"கும்பிகாணத்திலு..."

"எங்க படிச்சே..."

"அங்கேயேதான்..."

"எத்த பாவையில் படிச்சே..."

"தமிழ்..."

"விடல் பெரினது..."

"சென்றாஷ்டமம்..."

"சரி, இங்கே அப்பாவிட்ட வந்தப்பறம்?"

"தமிழ்..."

"அப்பா அசல் தமிழர்கானே...? அதுவும் தஞ்சாவூர் மண்ணில் பிறந்து தமிழ் வாத்தியாராக இருத்தவர்கானே..."

"ஆ-மாம்..."

"உனக்குத் தமிழ் பேச, புரிஞ்சுக்க வரும், படிச்சதும் தமிழ் மீடியம். ஆனால் தமிழ் வராது. தமிழ்க் கவிதை புரியாது. தெலுங்கு நன்றாக வரும்னு சொல்றியே.... அது எப்படிம்மா..."

"அது எப்படின்னு, எங்கப்பா தெலுங்கு, நான் பண்ணிண்ட மாதிரியே எங்கம்மா வும் ஜாதி விட்டு, பாவையிட்டு, அப்பா, அம்மா, சொந்த மனுஷா அத்தனை பேரையும் பகைச்சுண்டு கல்யாணம் பண்ணிண்டா, சின்ன வயசிலிருந்து அப்பாவிட்ட தெலுங்கு தான் பேசுவேன். அதுவுமில்லாமல் சேள தாமியி தெலுங்கு பேசறவன், அவனோடத் தானே முக்கால்வாசி நேரம் இருக்கேன்..."

"போம்மா... என் கூடவும் தான் இருக்கே... ஆனாலும் உனக்குத் தெலுங்கின் மீது இருக்கிற அபிமானமும், பற்றும் தமிழ் மீது இருக்கிறதில்லை..."

இத்த ரூபகம் வந்தவுடன் சடாரென்று அவளுக்கு அம்மா கொடுத்த விளாச அட்டையும், விஷ்ணு பிரசாத் என்ற பெயரும் கூடவே நினைவிற்கு வந்தன. விஷ்ணுபிரசாத் என்ற பெயரினிருந்து அவர் தெலுங்கு பேசுகிறவராகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றற்று. அம்மா விற்கு மிகவும் தெரிந்த அல்லது தெருங்கினவராக இருக்க வேண்டும். அதனால் தான் டில்லி போன உடனே அவரைப் பார்க்கச் சொல்லி அழுத்தி, அழுத்திக் குறிப்பிட்டான். என்ன உதவி வேண்டுமானாலும் தாராளமாகக் கேட்கலாம், மறுக்காமல் செய்வார் என்று...

அம்மா சொன்ன தாராளம் வேளில் உறுத்தத் தொடங்கிற்று. 'யார் இந்த விஷ்ணு பிரசாத் என்பதை ஏன் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமற் போனோம்' என்று தோன்றற்று. ஆனால் கேட்டாலும் அம்மா சொல்லியிருப்பாளோ என்ற சந்தேகம்வந்தது. தன்னை ஏன் டில்லிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்கிறான் என்பதையே அம்மா சொல்லவில்லை. சமயம் வருகிற போது உனக்கே புரியும் என்று சொல்லி விட்டான். அப்படி என்ன புதிர் இருக்கிறது அகில்..."

நீதிபதி: "நீ ஏதாவது கூற வரும்பு கிறுயா?"

திருடன்: "நான் அடிக்கடி அபராதம் செலுத்தறவன். ஏதோ கட்டுப்படி ஆகிறமாதிரி போடுங்க."

-ஜே. அ. கதிர்வேல்.





உயர்க்குக்காவே



# அழகு மிளிரும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு குண கூந்தல் தைலம்

தலை மயிர் உதிர்ந்தல், செம்பட்டை நிறம், பருவத்திற்கு முன்பு ஏற்படும் பித்த நகராக மாறும், தினசரி தலைக்குத் தேய்த்து வந்தால் தலை மயிர் நீண்டு கூறத்து அடர்த்தியாய் வளரும். தலை அரிப்பு மன்கடையில் சொந்திர்தால் செதில் உரிதல் குணமாகும். பெண்கள் ஆண்கள் அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்  
1 பாட்டில் விலை ரூ 16-25 V.P.P. உண்டு  
தபால் செலவு இல்லை.

தேவைக்கு நவசக்தி வைத்தியசாலை  
எழுதவும்  
தபால் பேட்டி எண் 7 சேலம் 636 001

எமது தைலம் கிடைக்குமிடங்கள்: 1. சேலம் - ரோக மெடிக்கல்ஸ். 2. ஆதிதூர் - முத்து மெடிக்கல்ஸ். 3. நாமக்கல் - கஸ்தூரிபா மெடிக்கல்ஸ். 4. ராசிபுரம் - ராசி மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ். 5. மேட்டூர் - ஜெயலக்ஷ்மி மெடிக்கல்ஸ். 6. திருச்செங்கோடு - சீனிவாசா மெடிக்கல்ஸ். 7. தர்மபுரி - விஜயலக்ஷ்மி மெடிக்கல்ஸ். 8. கிருஷ்ணகிரி - கோபாலகிருஷ்ண மெடிக்கல்ஸ். 9. ஒரூர் - ஸாந்தி மெடிக்கல்ஸ். 10. பெங்களூர் - பிரசாத் ஸ்டோர்ஸ் K.G. சாஃபர். 11. சென்னை-3 - ஹேமா மெடிக்கல்ஸ். 12. ஆதிச்சிதர - வேல்வன் மெடிக்கல்ஸ். 13. குடிபாத்தம் - திருமகள் மெடிக்கல்ஸ். 14. காஞ்சிபுரம் - ஸ்ரீ மெடிக்கல்ஸ். 15. அரங்கோணம் - அபிலாஷிகை மெடிக்கல்ஸ். 16. ஆரணி - பாக்கியம் அன்ட் கோ., மருத்துக்கடை. 17. திருவள்ளூர் - அன்னை மெடிக்கல்ஸ். 18. வேலூர் (NA) - பாரத் மெடிக்கல்ஸ். 19. திருப்பத்தூர் (NA) - ஸ்ரீ மெடிக்கல்ஸ். 20. விழுப்புரம் - அன்பு மெடிக்கல்ஸ். 21. கள்ளக்குறிச்சி - A. ராஜ் ஸ்டோர் மருத்துக்கடை. 22. கும்பகோணம் - செல்வம் மெடிக்கல்ஸ். 23. தஞ்சாவூர் - சிட்டி மெடிக்கல்ஸ். 24. திருச்சி - சண்முகா மெடிக்கல்ஸ் ஹால். 25. திண்டுக்கல் - தமிழ்நாடு சித்த மருத்துக்கடை. 26. பெரியகுளம் - N. வய்மணன் மருத்துக்கடை. 27. தேனி - ஆண்டார் மெடிக்கல்ஸ். 28. மதுரை - குமார் மெடிக்கல்ஸ். 29. மதுரை - ஸ்டேட் மெடிக்கல் கார்ப்பரேசன் (24 மணி நேர கடை). 30. சாமநாதபுரம் - பாதமா மெடிக்கல்ஸ். 31. கரையக்குடி - மலேசியா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ். 32. விருதுநகர் - S.S.K. மெடிக்கல்ஸ். 33. தூத்துக்குடி - அன்பு மெடிக்கல்ஸ். 34. திருநெல்வேலி - கோமதி மெடிக்கல்ஸ். 35. பாலையங்கோட்டை - ஒலிவா இந்தியன் மெடிக்கல்ஸ். 36. நாகர்கோவில் - S. நல்ல பெருமாள் மருத்துக்கடை. 37. தென்காசி - M.R. மெடிக்கல்ஸ். 38. ராஜபாளையம் - அரவிந்த் மெடிக்கல்ஸ். 39. சிவகாசி - சிவகாசி மெடிக்கல்ஸ். 40. கோயிலிட்டி - சாந்தி மெடிக்கல்ஸ். 41. ஸ்ரீ கில்லிபுத்தூர் - பாலாஜி மெடிக்கல்ஸ். 42. உடுமலை - ஜாம் ஜாம் மெடிக்கல்ஸ். 43. பொள்ளாச்சி - சாமநாதன் மெடிக்கல்ஸ். 44. கோவை - காலிகாத் அன்ட் கோ. 45. கோவை - திருமலை மெடிக்கல்ஸ் கார்த்தியூர். 46. திருப்பூர் - கீதா மெடிக்கல்ஸ். 47. அருள்முகம் - அருள்முக மெடிக்கல்ஸ். 48. கோயில்வாணி பார்மலி. 49. நமோடு - ஸ்ரீ ரங்கவேந்திரசாமி மெடிக்கல்ஸ். 50. திருச்சி - ஸ்பாடி மெடிக்கல்ஸ். 51. புதுக்கோட்டை - மீனா பார்மலி. 52. திருவாரூர் - அன்னை மருத்துக்கடை. 53. மாயவரம் - ஸ்ரீமதி மெடிக்கல்ஸ். 54. சிதம்பரம் - ராஜா பார்மலி. 55. விருத்தாச்சலம் - ஜெயா பார்மலி. 56. சேலம் - செல்வாப்பேட்டை - பிரபாத் மெடிக்கல்ஸ். 57. தொட்டியம் - மீனாஜி மெடிக்கல்ஸ். 58. கிருஷ்ணகிரி - பி. கே. பி. எம். ஜி. மெடிக்கல்ஸ். 59. கரூர் - அன்னாமலை மெடிக்கல்ஸ்.

எமது இலா சித்த ஆயுர்வேத தயாரிப்புக்கான நவரத்த கல்பவேதியம், சிவசர் சில்ல, வாயுப்பூர், குறு மலசத்தி குரணம், செல்லிக்காப் வேதியம் etc. எமது ஸ்டாக்கில் இருக்கின்ற மற்றச் சரஸ் மருத்துக்கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



நிறைய சத்தர்ப்பங்களில் அம்மா ஒரு புதிதாகத்தான் இருக்கிறாள். அவளால் தீர்க்க முடியாத புதிர். இவளும் ஆழமாகத் தகையிட்டுத் தீர்க்க நினைத்ததில்லை. பொதுவான விஷயங்களைத் தவிர அதிகம் சொந்த பிரச்சினைகளில் தகையிட்டதில்லை. துருவித் துருவித் கேள்வினைக் கேட்டதில்லை. காரணம் - அம்மா எது செய்தாலும் சரியானதாகத்தான் இருக்கும் என்பது நம்பிக்கை. அந்த முகமும், நெஞ்சும் தப்பிச் செல்வாது என்ற தீர்மானம். எங்கே போனாலும், யாரோடு பேசினாலும், எத்தனை பேரோடு பழகினாலும் தன்னை நெடுப்பாக நிறுத்தி வைத்துக் கொள்வான் என்ற அசைக்க முடியாத திடம். அந்தத் திடமும், தீர்மானமும், நம்பிக்கையும் ஒரு போதும் கழன்றதில்லை. இவியும் கழலாது...

சுட்டென்று அம்மானைப் பார்க்கவேண்டுமென்று தோன்ற ஒருநாள் ரயிலிலிருந்து குதித்து விட்டால் எவ்வளவு என்ற எண்ணம் வந்தது. இங்கிலேயன்கள் சங்கிலியைப் பிடித்திருந்து ரயிலை நிறுத்தலாமா... அன்னது அடுத்த ஸ்டேஷனில் இறங்கி மீண்டும் எதிரிரயிலைப் பிடித்துச் செல்வாக்குப் போய் -

அப்போதைய வேகத்தில் அந்த மூன்றில் எதையாவது ஒன்றை நிச்சயம் செய்துவிடுவோம் என்ற பயம் வர - தன் நினைவை மூன்றிக் கொண்டுவதற்காக மிக அவசரமாக ஜன்னலை விட்டுப் பார்வையைப் பெட்டிக் குள் திருப்பினான். அந்த முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் அவனையும், எதிர் இளைஞனையும் தவிர இன்னொரு வயதான அம்மாள் அவன் பக்கத்தில் சரிந்து உட்கார்ந்து அந்தக் காலை நேரத்திலேயே கழுத்து ஒரு பக்கம் சாய அரைத் தூக்கமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். வெள்ளைப் புடவை, மார்வாடி பாணியில் தலைக்கு முக்காடிட்டிருந்தாள். அவளோடு நிச்சயம் தன்னால் பேச முடியாது என்று தோன்ற - விட்டத்தட்ட இரண்டு நாள் பிரயாணத்தில் பேசாமலேயே வரவும் இயலாது என்பதால் கடைசியில் வேறுவழி இன்றி எதிரில் உட்கார்ந்திருந்த இளைஞனிடம் பேசக் கொடுக்க முடிவு செய்து, மெலிதாய் "எக்ஸ்க்யூஸ் மீ..." என்றதும்,

அவன் தான் படித்துக் கொண்டிருந்த ஆங்கில நாவலைத் தழைத்து "எஸ்..." என்றபடி புன்னகையோடு அவளைப் பார்த்தான். அந்தப் புன்னகை "நீயாக எப்படியும் என்னிடம் பேசுவாய் என்பது எனக்குத் தெரியும்..." என்று சொல்கிற நழுட்டுச் சிரிப்பாகப் படவே இவனுக்குள் எரிச்சல் தலைதூக்கிற்று. தான் நினைத்தமானி

அபித அலட்சியம், வட இந்தியனுக்குள்ள அலட்சியம். எதற்காக இப்போது இவனை நாம் கூப்பிட்டோம்...? வேறு வழி வில்லை. கூப்பிட்டாயிற்று. எதையாவது கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

"அடுத்து எந்த ஸ்டேஷனில் ரயில் நிற்கும் தெரியுமா...?"

அவனின் அழகான ஆங்கில உச்சரிப்பை ரசித்தபடி தன் புன்னகை மாறாமல் பதில் கேள்வியாகக் கேட்டான் அவன்.

"ஏன், எதற்காகவாவது கீழே இறங்கப் போகிறீர்களா...?"

அந்தக் கேள்வியில் இன்னமும் எரிச்சல் அடைந்திருந்தனா, தன் எரிச்சல் வெளிப்படையாகத் தெரிய - அவன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே சற்று அழுத்தமாகப் பேசினான்.

"எதற்காக என்பதைத் தெரியப்படுத்தினால்தான் ஸ்டேஷன் பெயரைச் சொல்லீர்களோ...?"

சடானேன்று அவனின் சிரிப்பு மறைந்தது. மூகம் மாறிய போயிற்று. அப்படிப்பட்ட ஆக்ரோஷமான பதிலை எதிர்பார்க்காத அதிர்ச்சி தெரிந்தது. கால் விநாடி அவன் முகத்தையே அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பின் குரல் தழைய மிருதுவாகப் பேசத் தொடங்கினான்.

"துயாம் ஸாரி, எதற்காக என்ற காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று நான் அப்படிக் கேட்கவில்லை. ஒருவேளை ஏதாவது தேவையாக இருந்து வாய்க்ுவதற்காகக் கீழே இறங்குகிற பட்சத்தில் நான் போய் வாங்கித் தந்து உதவி செய்யலாமே என்றுதான் கேட்டேன். என் நோக்கத்தை நீங்கள் தவறாசப்பரிந்து கொண்டு விட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். என் கேள்வி உங்களைப் புண்படுத்தியிருந்தால் மீண்டும் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை..."

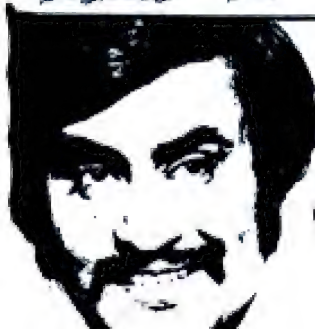
இப்போது நிஜமாகவே அதிர்ந்தபோலான் அவன். ஓரளவு எமாந்து போயிருந்தான் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இப்படியிட்ட பண்பையும், மென்மையான பேச்சையும் எதிர்பார்க்கவில்லை. எல்லா மனிதர்களுமே ஒன்றில்லை. எல்லா வட இந்தியர்களும் தென் இந்தியர்களையோ தமிழர்களையோ அலட்சியப்படுத்துவதில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டவனாகத் தன் குறுகிய மனப்பான்மைக்கும், பேசின் எரிச்சலான பேச்சிற்கும் வெட்கப்பட்டவனாக நிதானமாக சிமிர்ந்து ஒரு சங்கடத் துடனே அவனைப் பார்த்தான் இருந்தனா... (தொடரும்)

அடுத்த வாரம்

அன்புள்ள ஆனிகாந்த்

ஜெயமன்மதன் தொடர் விமர்சனம்!





சைலே...ன்ஸ்

# ராஜேஷ் இன்டஸ்த்ரீஸ் இமேஜ்!

ஊர்வசி:

ஒரு எச்சரிக்கை! பி. கஜே, எஸ். ஜானகி வரிசையில் இப்போது ஊர்வசி யும் சேரப் போகிறார். 'வாய்ப்பு பத்தம்' படப்பிடிப்பில் சந்தித்த போது அவரே கொடுத்த வாக்குமூலம் இது: "எனக்கு இனிமையான குரல்: பாடுவதில் தான் கொள்ளைப் பிரியம். எந்த இசை அமைப் பாளராவது வாய்ப்புக் கொடுத்தால், படம் களில் பாடவாம் என்றிருக்கிறேன்."

முத்தாசை முடிச்சில் வரும் சின்னஞ்சிறு இளியை பாடலை அப்படியே பாடிக்காண் பித்தார். குரல் அப்படி ஒன்றும் மோச மில்லைதான். இவரது முதல் படமான 'அனுக்ரக'த்தில் சொந்தக் குரலில் தான் பேசி, நடித்தாராம். படம் இன்னும் வெளி வரவில்லை.

செட்டில் நடிப்பதை விட அவுட்டோர் சினத்தான் அதிகம் விரும்புகிறார். "வெளிப் புறப் படப்பிடிப்புக்களில் ஏராளமான ரசிகர்கள் கூடி, என்னை அடையாளம் கண்டு

ஃ பித்தா



ஃ கெத்தா

கொண்டு, 'எதோ... ஊர்வசிடா...' என்று சத்தம் போடும் போது ஏற்படுகிற ஆனந்தமே அலாதிவானது!" என்றார்.

ராஜேஷ்:

ராஜேஷின் கொள்கையை க. மு., க. பி. என்று இரண்டு வகையாகப் பிரிக்க வாம்.

கல்யாணத்திற்கு முன்பு வரை பொருள் முதல் வாதம் பேசிக் கொண்டிருந்தவர், கல்யாணத்திற்குப் பிறகு கருத்து முதல் வாதத்திற்குக் கட்சி மாறி இருக்கிறார்.

தமது சமீபத்திய படங்கள் 'அச்சமில்லை', 'அச்சமில்லை', 'ஆவயதெய்யம்' ஆகியவையின் வெற்றியால் கொஞ்சம் பூரித்திருந்தார். தமக்கு மீண்டும் மார்க்கெட் குடு பிடித் திருப்பதற்குக் காரணம் தம் மனைவி வந்த ராசி தான் என்பதில் ராஜேஷிற்கு அழுத்த மான நம்பிக்கை.

படங்கள் இல்லாமல் வீட்டில் கம்மா இருந்த நாட்களில், பல கருத்தரங்குகளில் பேசினாராம். இதுதவிர ஒரு வாரப் பத்திரிகையில் கமலகாசனும் இவரும் நடத்திய கலந்துரையாடல் ஒன்று வெளிவந்ததாம். இதில்வாம் சேர்ந்து தமக்கு ஒரு இண்டஸ்த்ரீஸ்க்வும் இமேஜை ஏற்படுத்தி இருப்பதாகச் சொன்னார். (அப்படியா?)

"பத்திரிகைகளுக்குப் பெட்டி கொடுக்கும் போது கூட இண்டஸ்த்ரீஸ்க்வும் பேச வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்; இண்டஸ்த்ரீஸ்க்வும் கேள்விகளையே எதிர்பார்க்கிறேன்" என்றார். பாவம், ராஜேஷை நினைத்தால் பரிதாபமாக இல்லை?

ராஜேஷ் இதையெல்லாம் சொன்னது:





## அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 1984

பின்வரும் சிறுகதைகள்  
பிரகாத்துக்கு ஏற்கப்பட்டுள்ளன:

1. விழிப்பில் ஒரு தூக்கம் -  
"கிழேதாளத்த"
2. கற்பனை சாம்ராஜ்யத்தில்  
ஒரு சக்கரவர்த்தினி -  
"என். கனகவல்லிசாரங்கபாளி"
3. ஒரு சத்தியப் பிரவேசம் -  
"ஜெரா"
4. மனம் நினைந்தது -  
"கவுண்டர்"
5. சிறையில் ஒரு பறவை -  
மேட்டே நல்லப்பன் (அறிமுக  
எழுத்தாளர்)
6. முன்னாக மாறும் இனங்கள் -  
பட்டுக்கோட்டை ராஜா
7. இன்றிரவு பன்னிரண்டு  
மணிக்குள்... - சுபமுகா
8. அன்புள்ள கௌரி -  
"கிழேதாளத்த"
9. கொம்பில்வாத மாடுகள் -  
தேவிபாலா
10. ஏன் முடியாது? - கஸ்தூரன்
11. கலை - கே. ஆர். முரளி  
(அறிமுக எழுத்தாளர்)
12. ஜெராதியில் வித்தியாசம்  
இல்லை - வேதாகோபாலன்
13. ஒரு பாவம் கறைபிடுது -  
நா. நாகராஜன்
14. சில நியதிகள் மாறுகின்றன -  
கோமகன்
15. அவன் வரக் கூடாது -  
விஜயா கண்ணன்

"மார்க்ஸியத்தில் உறுதியான பிடிப்  
புள்ளவனும் இருந்தேன். ஆனால் சமீபத்தில்  
பகவத்கிளையைப் படித்தேன். மார்க்ஸி  
யத்தை விட நதை என்னைப் பெரிதும்  
பாடுபட்டது!"

பிரகா:

சி. து. டி. நகரில் ஒரு மாடி போர்ஷ  
வில் குடி இருக்கிறார், பிரகா, 'வணக்கம்'  
தெரிவித்துவிட்டு, இருக்கையில் வந்தமர்ந்த  
விதம், வெகு நவீனம்.

"பிரிவுமுடன் பிரபு'வை அடுத்து, 'இது  
எங்க பூமி'யில் நடத்திடுக்கிறார். சென்சார்  
பிரச்சினைகள் படம் இன்னும் வெளிவராமல்  
இருக்கிறது.

இப்போது கே. எஸ். ஜி. பீஸ் 'படிக்காத  
பன்னிரண்டு' படத்தில் ரிசார்ட்டில் மகனாக  
நடிக்கிறாராம். சத்திரசேகரும், இவரும்  
இணைத்து நடத்த 'உயிரே உயிரே' முடிவிற  
நிலையில் இருப்பதாகச் சொன்னார்.

வார்த்தைகளை மிவிக்கிப் பிடிக்கிற  
அளத்து பேசுகிறார், கபாலமார் வளரும்  
நடிக்கக் குள்ள அச்சமார்?

கிரேத்தர்:

பின்னணிப் பாடகர் கிரேத்தர் இப்  
போது - தயாரிப்பாளர் கிரேத்தர் என். ஏ.  
சத்திரசேகரன் டைரக்டரின் உருவாகும்  
'குறும்பம்' இவருடையதுதான்.

இத்தப் படத்திற்காக எஸ். ஜானகியோடு  
ஒரு பாடலும் பாடியும் ரிசார்ட்டில் நிபுண  
டரை விட்டு வெளியே வந்த கிரேத்தரைச்  
சூட்டோடு சூடாகப் பிடித்தேன்.

சட்டம் ஒரு இரட்டைமையில் இவர்  
பாடிய 'தனிமையில் ஒரு ராகம்' பாடலும்  
அதைத் தொடர்ந்து இவரது எக்ஸ்ப்  
பாடல்களும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறதாம்.  
"ஆளுனும் இந்த இசை அமைப்பாளர்கள்  
எனோ எனக்கு இன்னும் வாய்ப்புக்காமலே  
இருக்கிறார்கள். ஏதோ, அவ்வப்போது  
படங்களுக்கு டப்பிங் கொடுத்து வந்தேன்.  
இனி, அதுக்கும் ஆபத்து வந்திரும்  
போகிறது. 'கிரேத்தர் தயாரிப்பாளர்  
ஆகிவிட்டார். அவர் இனி டப்பிங்கோடுக்க  
மாட்டார்' என்று சொல்லியே என்னைப்  
புறக்கணிக்கப் பார்ப்பார்கள்" என்றார்.

க. உ. ச.

"ராஜா புல ராஜா" படப்பிடிப்பில்  
டைரக்டர் சோமசுந்தரத்தை (முன்னாள்  
பி. ஆர். சோமு) சந்தித்தேன். "ஒரு படத்  
துக்கு சு. உ. ச. வேணும்ங்க, அது இருந்தா  
தான் படம் ஒரம்" என்று யாரிடமோ  
பெரிசு கொண்டிருந்தார். கிட்டே நெருக்கி  
"அதென்னங்க சு. உ. ச.?" என்றேன்.

"அதுதாங்க கதை - உதை - கதை!  
கதை பத்து சதவீதமும் இருக்கலாம்.  
அத்க்கும் குறைவாகவும் இருக்கலாம். ஆனா  
கண்டிப்பா 75 சதம் உதையும் சதையும்  
வேணும்" என்றார்.

கடவுளே!...

-சம்பந்தி



வியாசச் சீட்டை இன்னொரு முறை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டான். ஏழெட்டுத் தடவை பார்த்து விட்ட தால் மடங்கிய ஓரங்கள் நெத்து போயிருந்தன. வியர்வையினால் சீட்டு நழுநழுப்பாக இருந்தது.

'எம், கனகப்பன். 282. முத்துகாளத்தி நெரு. சைதாப்பேட்டை' எக் திருந்தது விராகம்... விராகத்தின் சீழாக விட்டியல் அடையாளத்தை வரைபடம் போட்டுக் காட்டியிருந்தான் கனகப்பன்.

இன்னும் இரண்டு சந்துகளைத் தாண்ட வேண்டும், கனகப்பன் குறிப்பிட்ட மாச் பூத்தை அடைய என்பதைச் சட்கோபன் புரிந்து கொண்டான்.

இந்த அளவுக்கு விராகத்தையும், அடையாளத்தையும் அவன் கொடுத்திருப்பதால் நிச்சயம் பணம் கொடுப்பான் என்று மனத்தைத் தெம்புபடுத்திக் கொண்டான்.

பால் பூத்துக்குச் சற்றே முன்பாக ஒரு சின்ன மக்கடை.. ம. சாப்பிடலாயா என்று யோசித்தவனாகப் பன்னைத் துழாவினான். பன்னில் ஒரு ஸ்பாய் இருபது காக்கின இருத்தன... போன வாரம் வரை எல்லா இடங்களிலும் ம முப்பது பைசா தான்... திடீரென்று முப்பத்து ஐந்து பைசாவாக உயர்த்தி விட்டனர்... மக்குப் போக என் பத்து ஐந்து பைசா... திரும்பிப் போக பஸ் சார்டி அறுபது பைசா தான். எப்படியும் கனகப்பன் பணம் கொடுப்பானே!

ஒரு ஸ்ட்ராஸ் ம குடித்தான்... ஆனாலும் வயிற்றில் ஏதோ ஒரு பிசையல்...

வழக்கமாக அலுவலக நாட்களில் இந்த ஏழரை மணி காஃபில் சாப்பாடு ஆகி, அலுவலகம் கிளம்பி விட்டிருப்பான்... அதனால் தான் இன்று வயிற்றில் ஏதோ ஒரு நெருடல் என்று புரிந்து கொண்டான்.. மீண்டும் நடக்க ஆரம்பித்தான்...



# உன் மன எதிரிகள்..



முத்துக் காளத்தி தெரு, போர்ட் ஏதும் இல்லாமல் ஒரு பெரிய குப்பை மேட்டுடனும், துர்நாற்ற சாக்கடைத் தொட்டியுடனும் கனகப்பன் குறிப்பிட்ட சகல வசிக்ணங்களும் பொருத்தியதாய்த் தொடங்கிற்று.

தெருவின் இரு சாரியிலும்... வரிசலாக ஒட்டு வீடுகள்... ஒவ்வொரு வீட்டிலும் குறைந்தது நாலைந்து குடித்தனங்களுக்குக் குறைவிற்குமாது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது... குறைந்த பட்சம் ஐம்பது வயதுக்குக் குறையாத வீடுகளாக இருக்கும், சடகோபன் இருக்கும் வீடு ஸ்டோர் மாடிரிதான்... பதினெட்டுக் குடித்தனங்கள், ஒரு வித்தியாசம்... தளம் உண்டு... காற்று எல்லாம் என்ன என்று கேட்கும் வகைதான்... ஒரு டேபிள் ஸ்பான் நாள் மொத்தம் ஒழிக் கொண்டிருக்கும்.

வாடகை என்பதாக இருந்தது. நாலு வருடங்களில் நூற்று நாற்பதாக உயர்ந்து விட்டது.. இங்கு என்ன வாடகை என்று விசாரித்தாக வேண்டும்...

வீட்டு இலக்கங்களை எண்ணி வந்தவன் 282 எண்ணிக் காணாமல் சற்றுத் தடுமாறி கிழித்த அரை திராருடன் கோவி விளையாடும் நாலு சிறுவர்களிடம் விசாரித்து, கனகப்பன் பெயரைச் சொன்னதும் வழிகாட்டி வீட்டைக் கண்டுபிடித்தான்...

ஆறு குடித்தன வீடு... தயங்கி நடந்து கனகப்பன் போர்ஷனைக் கேட்டு அறிந்து கொண்டு குரல் கொடுத்தான்...

"யாரு வேணும்..." ஒரு பெண் வந்து விசாரித்தாள்... இருபது வயதுக்கு மேலிருக்காது... மாநிறம்... கனியாக இருந்தாள்... கழுத்தில், கைகளில் காத்திரமான நகைகள்.

"கனகப்பன்னு..."  
"வாங்க... உட்காருங்க... தலை முழுக்கிட்டு இருக்காரு. தோ வந்துடுவாரு..."  
உள்ளே அழைத்து நிற்காவி போட்டாள்... தன்வீடில் நாற்காலி இல்லாதது சடகோபனுக்கு நினைவில் வந்தது...

"ஏங்க... தேடிக்கொடு வந்திருக்காங்க..." என்று உள்ளே போய்க் குரல் கொடுத்தாள்...

"சடகோபன் சாரா இருக்கும்... உட்காருவ... இதோ வந்துட்டேன்..." கனகப்பன் குரல் கேட்டது...

மறுபடியும் வெளிவந்து புன்முறுவல்பூத்து 'சொல்லிட்டேன்... தோ வந்துடுவார்...' என்று உள்ளே போனாள்... கனகப்பனுக்கு ஏற்ற மனைவி...

காத்திருந்த பொழுதில் புழு மனத்தில் தெளிந்தது... இவ்வளவு கௌரவமாக இருப்பவன் தன் கணவனிடம் கடன் வாங்குகிறானே என்று கனகப்பன் மனைவி தன்னை மட்டமாக எடை போட்டு விடுவாளோ என்று மனத்தில் நெருடல்...

குழந்தையின் உடம்புக்குத்தானே கடன் வாங்குகிறோம்.. யார் என்ன நினைத்தால் என்ன என்று ஓர் ஆறுதல்...

கல்யாணமாயி இந்த மூன்று ஆண்டுகளில் இது மாநிலி வெளி மனிதரிடம் அவன்கடன் வாங்கியதே இல்லை... ஆபீஸில் வேன் போடுவான்... அட்வான்ஸ் போடுவான்... மெடிகல் பில் போடுவான்... அப்படியும் வழி இல்லாவிட்டால் தன் அண்ணனிடம் கைமாற்றாக வாங்கிக் கொண்டு ஒரு தவணையிலே, சில தவணைகளிலோ கொடுத்துவிடுவான்...

அண்ணனிடம் பணம் கேட்கப்போனால் ஒரு சங்கடம் உண்டு... அண்ணனுக்குத் தெரியாமல் தான் அண்ணன் கொடுப்பான்... அதனால் சமயம் பார்த்துக் கேட்க வேண்டும், உபதேசம் செய்து விட்டுத்தான் கொடுப்பான்...

இந்த தடவை அண்ணன் ஊரில் இல்லை... எல். டி. சி. போட்டுக் குடும்பத்தோடு ஓர் போயிருந்தான்...

திமரென்று ஒரு பணப் பிரச்சினை முளைத்தது... திமரென்று ரேஷனில் எண்ணெய் 5 கிலோ டீன் வந்தது... அதோடு மண்ணெண்ணெய், சர்க்கரை, அரிசி என்று கையிலிருந்த பணத்தைத் திரட்டிப்போட்டு வாங்கினான்... மறுநாள் காலை எதிர் பாராமல் குழந்தைக்கு ஜூரம் கண்டது... பணம் இல்லாமல் அபராதம் போடுவதாக வேண்டிக் கொண்டு பெருமாள் உண்டியிலிருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு குழந்தை யுடன் வழக்கமான குழந்தை வைத்தியரிடம் போனான்...

குழந்தை வீல், வீவேன அவை உடம்பில் எவ்வா இடங்கனையும் அழக்கிப் பார்த்தார்.. 'வைரஸ் ஜூரமாக' இருக்குமென மூலகி விட்டு, சனி, மூத்திரம், ரத்தம், மான்டோ,

கதந்திரத்தால் கிடைத்த பவன்!



பாபிஸ்தான் பிரிவினையையொட்டி வகுப்புக் கலவரங்கள், அகதிகள் பரிவர்த்தனை நடந்து முடிந்த பிறகு ஒருசமயம் நேரு பஞ்சாபிற்கு வந்திருந்தார். ஒரு முரடன் அவர் பாதையில் குறுக்கிட்டான். "எங்கள் உறவினர் மூலிக்கு ஒருவராகச் சிதறி விட்டனர். வீடுகள் நாசமாகி விட்டன. கதந்திரத்தினால் என்ன பவன்?" என்று கேட்டான்.

நேருநி அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து, "ஒரு நாட்டின் பிரதம மந்திரியைத் தைரியமாக இடைமறித்து நின்று மனத்தில் உள்ளதை வெளிப்படையாகச் சொல்லும் அளவுக்குச் கதந்திரம் கிடைத்திருக்கிறதே, அதுதான் பவன்!" என்று பதில் அளித்தார்.

முரடன் மன்னிப்புக் கேட்டான்.

—டாக்டர் நிர்மலா மோகன்.



மலம் எவ்வளவுதான்... டெஸ்ட் பண்ண எழுதி கொடுத்து ப்ரூவ்டத்தில்... ஸ்கோர் போட்டு, சின்னதாக இரண்டு மாத்திரைகள் கொடுத்து, முழுத்தானுக்குக் குறைவிலாத பிரிண்டிங்ஷனில் ரகவாரியாக நாலு மருந்துகள் எழுதி கொடுத்து, தனக்கு பட்டுமாகப் பதினைந்து ரூபாய்கள் வாங்கிக் கொண்டார்... 'டெஸ்ட்' ரிசல்ட்களுடன் 'தூண்' மறுநாள் வரச்சொன்னார்...

மொத்தம் கணக்கு செய்ததில் எழுபது ரூபாய் ஆகியது... சே! இதென்ன வைத்தியம் என்று வெறுப்பு ஏற்பட்டது... மூன்பெய்லாம் பாட்டியில் டோஸ் அளவு ஒட்டி திரவ மருந்து கொடுப்பார்கள்... மூன்று நாளுக்கு டோஸ்கள் கொடுத்தால் உடம்பு குணமாகும்... கையிலிருந்து பணத்துக்கு மருத்தை வாங்கிக் கொண்டு, டாக்டர் எழுதி கொடுத்த டெஸ்ட்களுக்காகவும், பாக்கி மருந்துச் செலவுக்குமாகக் கணப்ப விடம் தூறு ரூபாய் கடனாக மூன்றினம் கேட்டான். அவன் மூன்று வட்டிக்குக் கொடுக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்டத்தான் கேட்டான்...

"சட்கோபன் சார்... நீங்க கேக்காத மனுஷர்... கேட்கறீங்க... இப்பன்னு பார்த்துக் கையிலே ஒரு ரூபாய் பணம் கூட இல்லை... வீட்டையும் இல்லை... வேணும்னு நாளைக்கு வீட்டுக்கு வாங்க... எங்கேயாவது ஏற்பாடு செஞ்சு பைக்கிறேன்" என்று கூறி கணக்கான் விவரம் எழுதி கொடுத்ததை நம்பித்தான் சட்கோபன் வந்திருத்தான்... பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு போய் மெடிகல் டெஸ்ட் ரிசல்ட் வாங்கவேண்டும்.

"வாங்க சார்... பக்ஷிச்சுக்குக் ரொம்ப நேரம் காக்க வெச்சிட்டேன்..."

"பரவாயில்லை..." சட்கோபன் நெளக்கப் படி கூறினான்...

"பங்கஜம்... சாருக்குச் சாபி பிஸ்கோத் கொண்டா..."

இடீ, மிளகாய்ப் பெரடி, சம்பவார் சகிதம் கணக்கான் நால்தா சேவ்ய, சட்கோபன் இரண்டு பிஸ்கட், காப்பி சாப்பிட்டான்...

கணக்கான் பணத்தைப் பற்றிப் பேசவில்லை. மறந்து விட்டிருப்பானோ? சாப்பிட்டதும் இருவரும் வெளிக் கிளம்பினர்.

"சார் மன்விச்சுக்கணும்... ரெண்டு மூணு இடத்துலே ட்ரை செஞ்சேன்... கெடைக்கலை... மாசக் கடைசியிலே... அதான்... இப்ப டெம்பரவரியா யார் டிட்டேயாவது அட்டன்ஸ்ட் செஞ்சுக்குங்க... ஒண்ணுத்தேதி தேவைன்னு சொல்லுங்க தூறு என்னு... ஐயாறு கூட தரேன்..."

பெரிய நம்பிக்கை அடிப்பட மனத்தில் ஏதோ இடி விழுத்தது போலிருந்தது... என்ன செய்வது உடனடி பணத்திற்கு...

அதைப்பற்றிப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்... இவ்விடம் பணம் தான் கிடைக்கவில்லை... மதிப்பையாவது நீதிபிறுத்திக் கொள்ளலாமே என்று ஒரு பொறி பறந்தது.

"அதனால் பரவாயில்லை கணக்கான்... நான் இங்கே வந்ததே பணம் வேணும்தான்"

# சீனா துவாது! பெரும் சீர்ப்பு!

போட்டி : 15



அதுவரையில், வீட்டிலே நீங்கள் செய்த காரியத்தில் ஏறுதவறு தேர்த்து கற்றியிருந்தவர்கள் திரிக்க நீங்களும் சேர்த்து வித்திருக்கக் கூடும். அந்த நீகர்ச்சி என்ன? கீழே எழுதி இந்த அரைப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும். கணவியின் பிது "நெதவறு: பெரும் சீர்ப்பு" என்று குறிப்பிடவும். கருக்கமாக எழுதப்பட்ட, கணவியின் சம்பவம் பிரகரமாகிப் பரிசு பெறும். தவிர குடிக்கல் முறை யில் ஒருவருக்கு பட்டுப்புடை வை பரிசு.

முடிவு தேதி: 27.8.84.

38 பட்டுப் புடைவைகள் ஒன்றைப் பெற வாய் தவறாமல் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள்.

என் பெயர் : .....

விவரம் : .....

பட்டுப் புடைவை

பரிசுத் திட்டம்



# தலைவலி பலவகை உண்டு



## சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

# அனாஸின்

### இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தரித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்வும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.

தலைவலி, ஜலதோஷம், பித்த, முதலு வலி, தசை வலி, பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு எல்லா பலனைளிக்கிறது.

அனாஸின் மீது மட்டுமே எம்.பி.சு.கை வைபுங்கள்.



இப்போது பாதுகாப்பான உபயோகம் உதறிக்.

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து



வரல... ஏதோ அத்தவேளை தெலையப்பட  
டதா... நேற்று உன்னிடம் கேட்டேன்...  
விட்டுக்குப் போனாய் எனக்கு வரவேண்டிய  
பணம் வந்து விட்டிருந்தது... வேணும்னு  
சொல்லத்தான் வந்தேன்... தொத்தரவு  
கொடுத்திருந்தா மன்னிக்கக்க...

"என்ன சார் பெரிய வார்த்தையெல்  
லாம் பேசறீங்க... இதுக்குன்னு இம்மாம்  
தூரம் சிரமப்பட்டு நீங்க வந்திருக்கணுமா?  
பரவாயில்லை... இத்தச்சத்தர்ப்பத்துலே நம்ப  
விட்டுக்கு வந்தீங்களே... வான்க பஸ்  
ஸ்டாண்ட் வரை கூட வந்தேன்..."  
இருவரும் ஏதோ பேசியபடி நடந்தனர்.  
மனத்தில் மட்டும் பாரம்... அதேசமயம்  
கனகப்பனிடம் கௌரவம் காப்பாற்றப்  
பட்டதில் திருப்தி...

பத்தடி நடத்திடுப்பார்களே...  
"என்ன கனகு... எங்கெல்லாம் உங்களைத்  
தேட நது... விட்டாண்டை போனேன்...  
இப்பத்தான் போனேன்னு சொன்னுங்க..."  
கனகப்பனின் ஒரு சகா...  
"என்ன விஷயம் கதிரேசன்?"

"நேத்தி கேட்டியே... காவிலை மச்சான்  
கொண்டாத்து கொடுத்தான்... தாறு ருவா  
கேட்டியே..." கதிரேசன் தீட்டினான்...

"அடேடே... அதுவா... எங்கேயுட  
திரேண்ட ஒருத்தருக்குன்னு கேட்டேன்...  
லெச்சக்க... வேற சமாளிக்கட்டேன்..."  
கனகப்பன் திருப்பிக் கொடுத்தான்.  
சடகோபம் உள்ளதில் கேவல்...

"போறவு பார்த்துக்கறேன்... வந்தேன்..."  
கதிரேசன் போனான்.

"பாருங்க சார்... உங்களுக்குன்னு  
சொன்னதுதான்... நல்லவேளையா உங்க  
பணமே வந்துடிச்சே... இல்லன்னு அது  
வசியமா தாறு நாளைக்கு அரைமாத வட்டி  
கொடுத்தும்படி திருக்கும்... நல்ல மனுஷன்  
சனக்கு சொதனை வந்தாலும் சரியாயிடும்..."  
என்று கூறி பஸ் ஸ்டாண்டில் விட்டுவிட்டு  
விடைபெற்றுக் கொண்டான்...

போலி கௌரவத்தாக ஐனித்த புழு  
ஒன்று உள்ளதது வேதனையில் நீச்சல்  
போட்டது...

மிகக் குறைந்த கால கட்டத்தில் திரை உலகில் மிகப்  
பெரும் புகழ் பெற்ற ஒருவரைப் பற்றி....?

-வாசகரின் கேள்விக்குப் பதிலாக

**சுயகிருஷ் ஈஸ்.பி.முத்தூராமன்**

பாக்கியராஜ் குறித்துத் தம் கருத்தினை  
கூறக் கேளுங்கள்.

இன்றிரவு ஆகஸ்டு 9உ 9-30க்கு



**கல்கி** வழங்கும்

**நேரம் நல்ல நேரம்**

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வாடுகலி ஒளிபரப்பு

ஒவ்வொரு விவாழ்வுக்கும் இரவு 9-30க்கு இந் நிகழ்ச்சியைத்  
தயாரித்து அளிப்பவர்: **எஸ். வி. ரமணன்**





நல்லவேளையாக இவர்கள் அமர பஸ்ஸில் இடம் இருக்கது.

வழிநிதித் பெரிய கூடையை எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டு கால்களைமடக்கி ஜன்னலோரப் பகுதிக்குப் பானை ஏற்றடுத்திக் கொடுத்தான் அதில் உட்கார்ந்திருந்த நடுத்தர வயதுப்பெண்.

ரமேஷ் ஜின்னலோரத்தில் உட்கார்ந்து கொள்ள எகயழிவிருந்த கர்ஜிப்பாய் சர்வ ஜாக்கிரதையாகத் தூக்க நட்பி விட்டுக்காததில் உட்கார்ந்து கொண்டான் பாலாமணி.

ரமேஷ் ஓரக் கண்ணில் அகணைப் பரிந்தான். கருக்கழியாத மஞ்சள் கலிசும், கண்களைப் பறிக்கும் நகைகளிமாக, பூந்த மாண பட்டுப் புடைவையில் மணைக் கவிப் பிடித்தாள் பாலாமணி.

புதிதான பெண் வாசனை உடம்பெங்கும் கிரியை புரியக் கொஞ்சம் நெருங்கி உட்கார்ந்தான். அந்தக் கூடைக்காரப் பெண் மடியிலிருந்து கூடையை விடுவித்து, பழைய படி வழியடைத்து விட்டு, கருக்குப்பையில் புகையிலை கேயக் கொண்டிருந்தான். நீரையக் கொணிக் சாக்குத் துருத்தி இருந்த கூடையிலிருந்து காய்ந்த மீன்கள் தம்மை விளம்பரப்படுத்தக் கொண்டிருந்தன.

“சே, நாத்தம் சூமட்டுதுப்பே பாலா!” அவள் காத்தாரம் பட்டுக் கரப்பமளும் இதழ் ஸ்பரிசம் ஏற்படுத்திக் கெடிகத்ததில் ஒரு கைம் இருந்தது அவனுக்கு.

“ம்ம்ம்”..- வெளாக நெயிந்து வெட்கப் பட்டதில் அவனுக்குப் பெருமையாய் இருந்தது. அவன் ஒரு முறை கதறி வர பஸ்ஸுக்குள் பார்வையை ஒட்டிவிட்டதில் பவீஜோடிக்கண்கள் தக்கையே தூளைத்துக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். அந்த உணர்ச்சியில் வேராகப் பெருமியும் ஊன்றி மதர்ப்பெறச் சுற்றுப்புறத்தை அவன்விப்படுத்தத் தோன்றியது அவனுக்கு.

# நிமிர்ந்துக்கொருந்றம்

“சார் டிக்கெட்...” - என்ற கண்டக்டரிடம் “ரெண்டு மேச்சேரி” என்றவன் கூடவே, “தூறு ருபாய்க்கு நிவ்வை இருக் கிம்பே” என்று உலகத்திலேயே இவனிடம் மட்டுமே தூறு ருபாய் இருப்பது போன்ற எகத்தாளத் தொனியில் கேட்டான்.

கண்டக்டர் டிக்கட்டைக் கிழித்துக் கொடுத்துவிட்டு உதட்டைப் பிதுக்கியபடி நகர்ந்தார்.

“சே இவ்வளவு புவர் கவெக்ஷனிலே ஏன் தான் வண்டியை ஒட்டாருங்கனோ” என்று எரிச்சலோடு அலுத்துக்கொண்டான். பர்வைத் துறாவிய் பத்து ருபாயை எடுப்பதற்குள் கண்டக்டர் அடுத்த கோடிக்குப் போய் விட்டிருந்தார்.

“பேசாம ஸ்கூட்டர்லேயே வந்திருக்க லாம்” என்று சப்தமாக முணுமுணுத்துக் கொண்டவன், பாலாமணி கர்ச்சிப்பாய் முக்கைப் பொத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் கூடைக்காரி மேல் வன்னென்று விழுந்தான்.

“ஏம்மா - நாத்தம் குடையுப்புரட்டுது- கூடையை இந்தப் பக்கமாகவே தள்ளி வைக்கிறியே- அப்படி முன்னாலே போடறது தானே” அவன் போட்ட சத்தத்தில் நிறையுபேர் கவனம் சிதறினர். கூடைக்காரி பதில்

பேசாமல் கோணியை மேலும் அமுக்கி ஸுடித் தன் பக்கமாகக் கொஞ்சம் நகர்த்திக்கொண்டான்.

“எப்படி என் திறமை” என்பதுபோல் பாலாமணியை அவன் பார்த்த பார்வையில் கர்வம் வழிந்தது.

புதுப் பெண்டாட்டியிடம் தண்ணீர்ப்பற்றிய “இமேஜ்” இறுக்கமாக திக்குவிட்ட திருப்தி யோடு இரண்டு கைகளாலும் கிராப்பைக் கொதிக்கொண்டான்.

நீச விசைய ஞானத்தை அவனிடம் விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளும் நொக்கத்தில் மேச்சேரி பற்றியும், அங்கிலுக்கும் பத்திர காளியம்மன் கோவில் பற்றியும், அமா வாசனையின் போது அங்கு குவியும் கூட்டத்தைப் பற்றியும், உளவானவென்று உண்மை காலவாழியும், உளதல் முக்கால் வாழியுமாகக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

பாலாமணி ஆர்வத்தோடு கேட்டதற்கு அபிதயித்தக் கொண்டிருந்தாலும், ஏதோ புது அவ்வைதக்குள்ளாகத் தவிப்பதுபோல ஒரு நீண்ட அலகை நெருடும் சந்தர்ப்பத்தில் சட்டென்று தன் பெச்சை நிறுத்தி, “உனிடில் ராம்” என்று ஸ்டைலாகக் கேட்டான்.

பாலாமணி தாழ்ந்த குரலில், “நிவ்வை உட்கார்த்திருக்கிறாரோட கால் ரொம்ப



# - சிவரா -

இமரர் கல்க நனைவுச் சுவகதைப் பொட்டி'84  
 ரூ500/- இரண்டாம் பரிசுக் கதை

© சிவரா



நெரமா என் கால் மேலே பட்டுட்டே இருக்கு" என்று திணறினான். ரமேஷ் ஆத்திரத்தோடு திரும்பிப் பிள்ளைப் பிள்ளைத் தான். பாலாமணிக்கு நெரமாவின் ஸ்ரீட்டில் சரிந்து உட்கார்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஆணைப் பார்த்ததும் அவனுடைய வேகம் கொஞ்சம் மட்டுப் பட்டது.

இவனை மெட்டுரில் நிறைய இடங்கள் ரமேஷ் பார்த்திருக்கிறான். சில தெருச் சண்டைகளிலும், சினிமா தியேட்டர் கிழி தகராறிலும் இவன் திரும்ப பரிச்சயப்பட்டிருப்பது ரமேஷுக்கு ஐயாகம் வந்தது. புத்தி மிகையும். பெரிய உடம்புமாக அவன் தோற்றம் பவமுறுத்துவதாய் இருந்தது.

வான்வதத்தில் 'நறுக்' என்று நாலு வார்த்தை கேட்டுவிட்டு வேண்டும் என்றுதான் திரும்பி இருந்தான் ரமேஷ். ஆனால் ஒரு தயக்கம் சட்டென்று தாக்கைக் கட்டிப் போட்டக் கொஞ்சம் தடுமாறினான். இதற்குக் காரணம் பயமா? இக்கே நெவைபற்றி சவசவப்பை உண்டு பண்ண விரும்பாத மேம்போக்குத் தன்மா என்று ரமேஷுக்குப் புரிபடவில்லை. பாலாமணி வேறு பரிதாபமாக இவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"பாவம் - நல்லாத் தூங்கிட்டு இருக்கார் தூக்கத்திலே தெரியாம கால் பட்டிருக்கும். நீ கொஞ்சம் நகர்ந்து உட்கார்ந்துக்கொளையே பாஸ்..."

"எப்படி நகர்ந்தாலும் கால் பட்டுக் கிடத்தான் இருக்கு. அவரை எழுப்பிக் கொஞ்சம் காலே எடுத்துக்கச் சொல்லுவே களேன்..."

அந்தக் கணத்தில் ரம்மேஷுக்குப் பாலாமணியைக் குதறிவிரும் குளவுக்குக் கோடும் பீறிட்டது. வேசாகக் கால் பட்டால் இவன் என்ன கரைந்தா போய்விடுவான் என்றமன கக்குள் குதர்க்கம் பேசிக் கொடுத்தது



உதைக்கும் உவமை!

உதிர்ந்து விடுகின்ற மலரோடு

உன்னை என்னால்

ஒப்பிட முடியவில்லை.

உன்னை விடுகின்ற நிலவோடு

உன்னை என்னால்

ஒப்பிட முடியவில்லை.

அனைத்து விடுகின்ற விளக்கோடு

உன்னை என்னால்

ஒப்பிட முடியவில்லை.

நீ என்றும் நீதான்

உனக்கேது உவமை?

-வெ. இளைமன்பு

போனான். இந்தக் திட்டமே அவன் அது மதித்து விட்டுப் போனான் இருந்திருந்தால் இவன் என்ன குதித்திருப்பான் என்பதைக் கட்டிக்காட்ட வாய்ப்பின்றி அவன் அறிவு கந்தமீதுக்குக் கிடந்தது.

சில சந்தர்ப்பங்களில் தவிர்க்க முடியாமல் தலைநீட்டிவிட்டு இந்தக் கொலைத்தனைத்தை ஜெனிக் முடியாத ஆதர்ப்போல உடம்பில் உஷ்ணமேற்ற முகம் இறுகிப்போனான்.

அவன் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தவன் பக்கம் திரும்புவதற்குள் ரோட்டின் குறுக்கே போன எதையோ காப்பாற்றி டிரைக்கையும், ஹார

னையும் ஒருமுகமாக அழுத்தியதில் ஏற்பட்ட தொத்தரவிலும் அவன் திருக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டான். கண்கள் சிவப்பேறி தெருப் பாகப் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒருவேளை நிலையக் குடிசைக்குள்ளே ரமேஷ் அவன் பார்வையைச் சத்திக்க இயலாமல் திடுகு குலித்து கொள்ளவும், அவன் திதாவமாகத் தன் கால்களைப் பாலாமணி பக்கமிருந்து இழுத்துக் கொண்டு அசட்டைவாக னாரி... என்று முன்கிணன். ரமேஷ் உடனே தன் பாதங்களுக்கு வாரோ புஷ்பாஞ்சனி செய்து போலப் புளளித்துப் போய் "இட்ஸ் ஆக்ரைட்... என்றபடி அவனை மன்னித்து விட்ட தோரணமில் இனித்தான்.

பாலாமணி கட்டித் துரு வாரமாக 'கணவன்' என்று இணைக்கப்பட்டிருக்கும் உறவில் ஆழம் காண முடியாத குழப்பத் தில் பேசுவா மறந்தான்.

"நான் கூட வாரோஷனு நினைச்சேன்... அவர் எனக்குத் தெரிவிசவர் தான் பாஸா... ரமேஷ் சொல்வதில் பொருள் புரியாமல் பாலாமணி தலைமேட்டி வைத்தான்.

தெரிந்தவன் என்பதால் அவன் காப்படு வதை அனுமதிக்கவாம் என்கிறான். இக்கே இதைப் போய்ப் பெரிதுபடுத்தி அவனிடம் கேட்கக் கூடாது என்று சமாதானம் சொல் கிறான் இக்கே. தன் கைவாலாகத் தனத் துக்கு ஒரு சப்பைக்கட்டுக் கட்டுகிறான் என்ற எழவும் புரியாமல் ரோட்டின்மேல் பார்த்தவன் சொல்கிறான் பாலாமணி.

ரோம்பிநேரம் அவளால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. பின்னங்குழத்தில் குறுகுறு வென்றது. முதுகுப் பக்கம் வீரல் படும் ஃப்ரிசை கட்டிது. அந்த பின்னில் ஆசாமி தன் இரு கைகளையும் மடித்து இவனிருந்த ஸ்ரீட்டின் மேல் பரப்பி, அதன் மீது தன் கைவைக் கிடத்தி கமமாகத் தூங்கிக்கொண் டிருந்தான். அவன் முழங்கை இவனுடைய தலைமேட்டியைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டிருத்





சின்னஞ்சிற காயத்தில் கூட அழுக்குப் புருத்துவிடும்  
இதனும் காயம் பெரிதாகும், கஷ்டம் உருவாகும்.

## உடனடியாக பாண்ட்-எய்ட் உபயோகியுங்கள்

உலகில் உள்ள தாய்மார்கள் நம்புவது  
பாண்ட்-எய்ட் டிரான்ஸ்பரென்சு—அது. காயங்  
களில் அழுக்குப் புகாமலும், தொற்றிவிடுக்தும்  
காயங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஆகவேதான் பாண்ட்-எய்ட் மூலம் பாதுகாப்  
பானதாகும். பாண்ட்-எய்ட் டிரான்ஸ்பரென்சில் உள்ள  
நிரூபணமான ஆண்டிஸெப்டிக், காயத்தை ஆற்றி  
வதற்கு உதவுகிறது. அதிலுள்ள நுணுக்கான  
காயங்களை விரைந்தாற்றிட உதவுகின்றன.  
ஒட்டிக்கொள்ளாத வசதியைக் குப்பற்ற அடுக்கு.

காயங்களின் வெவ்வேறு வடிவம் மற்றும்  
அளவுகளுக்கு ஏற்ப வகுக்கின்றன பாண்ட்-எய்ட்  
டிரான்ஸ்பரென்சு. பெரிய புளக்கள், சிறிய செட்டுக்  
காயங்கள், கட்டுப்போட முடியாத இடங்கள்.  
கொப்புளம் மற்றும் சிராய்ப்புகளுக்கு எப்போதும்  
உங்கள் கைவசமிருக்கட்டும் பாண்ட்-எய்ட்  
டிரான்ஸ்பரென்சு.

கைவசம் வைத்திருங்கள் பாண்ட்-எய்ட்  
ஏனென்றால், காயங்கள் எங்கும் என்னேரலும் ஏற்படலாம்.



OBM/2013 TAM



தது. அவன் மூக்கை காற்று முதுகுப்புறத்  
தைச் சீண்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

பாலாமணி நெளிந்தபடி ரமேஷப்பார்க்  
தான். ரமேஷ் கண்ணை மூடித் தூங்கிக்  
கொண்டிருந்தான். இங்கே... இங்கே...  
தூங்குவதற்குப் பாசாங்கு செய்கிற கொண்  
டிருந்தான்.

அவனுக்குத் திரும்பவும் அந்த ஆசாரியை  
எழுப்பி, விஷயத்தைச் சொல்லி, விவக்கி  
வைப்பது வின் வேகையாகப் பட்டது.  
ஒருவேளை அவன் பழக்கத்தையேனவன்  
மேன்றே காராறுக்குத் தயாராகி விட்டால்,  
பண்ணைக்குள்ளிருக்கும் கூட்டத்துக்கு முன்பு  
அவனுக்குச் சமமாக வார்த்தையால் மூடி  
யாமல் மாணம் கொடுக்கிறோம்.

இந்த விஷயம் பரிட்சையில் இருக்கு  
வதற்குப் பதில் மோசம் கொஞ்சம்  
முன்பே தன்னி உட்கார்ந்து கொண்டால்  
பிரச்சினை இங்கே.

பாலாமணி தன் அசௌகரியத்தை முறை  
மீட மீண்டும் "என்னை" என்று ஆரம்  
பித்தபோது ரமேஷ் அதைத்தான் சொன்  
னான்.

"கொஞ்சம் முன்னால் நகர்த்துக்கோ  
பாலா - இன்னும் கொஞ்ச தூரத்தான்.  
அப்புறம் இங்குடலாம்."

"கொஞ்சம் கையையாவது எடுக்கச்  
சொல்லுங்களேன் - என் தலைமுடி சிக்கித்  
திட்டு இருக்கு..."

ரமேஷ் சொஞ்சம் காட்டமாகவே அவ  
ளருகே குனிந்து இரைத்தான்.

"பயனிக் பிளெண்டிலே நீ எப்பிரே. ரமேஷ்  
பண்ணையிலிருந்து கத்திக்கொண்ட பாலா.  
கம்மா தொண்டை கொண்டு போகிட்டு  
எவக்கு ஒரே நெருட ஏகா இருக்கு."

பாலாமணி சட்டெனச் சும்பிடுபொருள்.  
ஒரே பக்கத்துப் பிரயாணிகள் கண்ணுதிப்  
பாய்ப்பாக இவர்களைப் பார்க்கத் தொண்டை  
டிருந்தான். ரமேஷ் ஆயாசத்தோடு

தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஜன்னலோரம்  
சாய்ந்து கொண்டான்.

தன்னுடைய இந்த மெத்தனம், விளைவு  
களை எதிர்கொள்ளத் தயங்கும் கொழைத்  
தனமோ என்று கணதேரம் சந்திக்கிறது.  
விபரீத விளைவுகளை எதிர்பார்த்து அவற்றைத்  
தவிர்ப்பது மிகப் பெரிய புத்திசாலித்தனம்  
என்று அடுத்தகணமே சமாதானமானான்.  
ஆனால்...

அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்த  
திருந்த அத்தக் கூடைக்காரி விருட்டென்று

மனமொன்றுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்த

முடிப்பது ஒரு நீய பழக்கம் என்று  
மட்டுமே தெரிந்து வைத்துக் கொண்  
டிருக்கிறார்களே தவிர குடிப்பழக்கம்  
மூளை, கல்வியை, இருதயம், வயிறு,  
நரம்பு மண்டலம் ஆகியவற்றைப்  
பாதிப்பதோடு பல் தொய்களுக்குப்  
அதுபிப்பதோடு பல் தொய்களுக்குப்  
ருக்குத் தெரியாது. 0.2 சதவீதம்  
ஆகக் கூட இரத்தத்தில் இருந்தால்  
அது ஒருவரும் உயிர் தரும் போல்  
அதிகமில்லை. 0.5 அவ்வது 0.6 சத  
வீதம் ஆகக் கூட இரத்தத்தில் இருந்தால் அவன்  
அரக்கனாகிறான். 0.7 சதவீதம் இருந்  
தால் அவன் அமரனாகிறான்.

ஆர். என். சுப்பிரமணியன்.



பின்னர் ஆசாரியின் கையில் தட்டி...  
"இந்தாள்யா..." என்று அதட்டினான். அவன்  
பதறி விழித்துப் பார்வையை உருட்டினான்.

"என்னுடைய முறைக்கேற்ற தாளும்  
அப்போதிலே இருந்து பார்க்கிறேன். ஏதோ  
உன் சொந்த வண்டியில் குத்திக்கொடு  
இருக்கிற மாதிரி உன் செளகரியத்துக்குப்  
படுத்திக்கொண்டு வருகிறேன். நான் ஒரு ஆளு  
கனது தெரியலா? இந்தப் பொருளை  
எதிரே மாத் தவிச்சுக்கொண்டு இருக்கிறேன்...  
பொது இடம்னு கொஞ்சம் பொறுப்போட  
நடந்துக்கத் தாவலாம்..."

கூடைக்காரியின் கூக்குரல் மரத்துப்போயி  
ருந்த ஒரேவரின் கிரியை உணர்வுகளைச்  
சிதும்பி விட சந்தடிசாக்கில் ஆனாளுக்குச்  
சட்டம் பேசினார்.

சண்டைக்கார் வந்து சமாதானப்படுத்தி  
அத்தப் பின் னர் ஆசாரியை எழுப்பி,  
கூடை வரிசைக்கு இடம் மாற்றினார்.  
ரமேஷ் ஒரு பெரிய பாரம் அகன்ற  
மீழ்மதியோடு அங்கிருந்தவர்களிடம் தான்  
நாகரிகம் கருதி அந்த ஆசாரியை விட்டு  
விட்டதோ உண்டாகிய குரலில் வீராப்பு  
பேசிக் கொண்டிருந்தான். கூடைக்காரி  
எதுவுமே நடக்காதது போல் அடுத்த  
ஸ்டாப்பிங்கில் இறங்கிக் கொண்டான்.

தன் மனத்தின் திறம் மரத்திப்பதியை  
எத்தப் பாதிப்பும் இல்லாதவனாக, பணியை  
உற்சாகத்துக்குத் தாவி, பாலாமணியின்  
நிபாக்களைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல்  
அரட்டையடிக்க ஆரம்பித்தான் ரமேஷ்.  
அப்போதும் சரி, மெச்சரிசில் இறங்கி  
வ்வாழி தரிசைம் செய்க் போதும் சரி,  
அதற்குப் பின் பஸ் பிடித்து விட்டுக் குவந்த  
போதும் சரி, பாலாமணி நினைவு மௌனம்  
சாதித்தான்.

அதை 'வேட்கம்' என்று ரமேஷ்  
பொருள் படுத்திக் கொண்டு புலவரித்துப்  
போனதோடு எவ்வாறென்றும் மறந்து  
போனான்.

# இதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

**கோ** தரெஜ் பவுடர் ஹேர் டை  
கான்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே  
விசேஷமாக கவலை முறையில்  
தயாரிக்கப்படுகிறது.  
இந்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை  
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது  
தானாகவே பரவுகிறது. ஆகவே நீங்கள்  
சிந்தனையே உபயோகித்தால் போதும்!  
மிகமிக மூக்கியும், நீங்கள் வம்பமுடியாத  
அளவுக்கு குறைவான விலையில் இது  
கிடைக்கிறது!



**கைப்பது கைபும்**  
இந்தப் பவுடரை சிந்தனையு  
கூடுதல் கைக்கவும்.  
உபயோகிப்பதற்கு இப்  
போது தயார்.



**உபயோகிப்பது கைபும்**  
இதைச் சேர்மினிதி இவ்வாறு  
கந்த உபயோகம், தானாகவே  
ஹேர் டை, கெளமரியாக  
முடித்துப் பாவி விடுகிறது.  
உங்கள் சொந்தக்கு இவ்வாறான அந்தத்  
தோற்றத்தைக் கவனித்து!



இந்தியாவில்  
தானாகவே பரவும்  
பவுடர் ஹேர்-டை  
இது ஒன்றே.

*Godrej*

**பவுடர்  
ஹேர்-டை  
கான்ஸென்ட்ரேட்**

CLARIAN/GS/11/203 TAM

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.



# சொல்வாழ்வு பொருள்



31

6 திராஜ் சொன்ன செய்தியைக் கேட்டுத் திகைத்து நிற்கிற பரத்தாமன்.

"திருமாவா சொல்றே..."

"ஆமாங்க... சும்பகோணம், மாயவரம் பக்கத்துல ராஜா மாநிலி ஒரு ஆள் நடமாட்டத்தா தகவல் வந்தது..."

"யார் சொன்னது?"

"என் நினைவின்... அவன் நம்ம ராஜாவை நிறைய தடவை யார்த்திக் காண்..."

"உம்..."

பரத்தாமன் தம் அறைக்குள்ளேயே அடி பட்ட புவி மாநிலி, குறுக்கும் தெருக்கூடப் டடக்கிறார்...

"அவன் இவ்ளொன்றும் சொன்னுங்க..."

"என்னது?"

"ராஜா இங்கே இருக்கறது உங்க எச மாணுக்குத் தெரியாமத்தான் போயிருக்குமா என்ன... எல்லாம் தெரியும்... தங்கையாவேயே தன் பிள்ளையைப் பிடிக்க வேண்டாமன்னு தான் அழக்கமா உட்கார்த்திறுக் காரன்னு சொன்னுங்க... எனக்கு ஆத்திரம் தாண்டி... இழுத்து வச்சு. ஒங்கி ஒரு அறை விட்டுட்டு வந்தேன்..."

அவன் மேலே ஏதும் சொல்லத்தொடங்குவதற்கு முன் 'வீட்டு'டென் அவர் தொலைபேசி பக்கம் இரும்புலிார்...

குறிப்பறித்து நடப்பது போல - எத்திராஜ் அந்த இடத்தை விட்டு நகருகிறான். அவரைப் பொறுத்த வரையில் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லியாவி விட்டது... இது மட்டுமில்லை, வறுக்கம் போல, கையே மூத்தை மாற்றிச் சொன்னு. போனீக்கு ஒரு மோட்டைக் கடிதமும் எழுதிவிட்டான்.

"தஞ்சை மன்னிஸ் ராஜா - ராஜாபாக மாச வாந்தி வகுகிறான்... கடமை வீர ராஜ பரத்தாமனுக்கு, இது விஷயம் தெரியாதா என்ன... இவையும் மெத்தனமாக அவர் இருந்தால்... சிச்சு... வெட்டக்கேடு... உடம்புக்கெல்லாம் எதற்காக ஐயா காக்கிச் சட்டை! அவரது விருக்கோப் பிடுங்கிச் சொன்னு, மகனுக்கு உடத்தைவாக இருந்த காரணத்தைத் தயங்காது உட்டிக்காட்டி, இரும்புக் கம்பிசெக்குப் பிள்ளை திறத்தி வைப்புகள்.

இப்படிக்கு அத்தியை எதிர்த்தும், அதானை இத்தியை

பரத்தாமன், மேலித் ததுக்கு எத்திராஜ் சொன்ன விஷயங்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுப்பதற்காக 'போன்' செய்யும்...

"எங்கெங்கும் வெட்டிர் வந்திருக்கு..."

என்ன பண்ணப் போதிங்க... அதிகாரியின் கேள்வியிலிருந்து விளைய, பரத்தாமனின் வேந்த இறையதின் வேலைப் பாய்ச்சுவது போல...

"நான் தானேக்கு ராத்திரி இளம்பித் தஞ்சாவூர் போறேன்... சும்பகோணத்துக்கு அடுத்து இருக்கிற ரொமத்துல ஆடிவருத் திகை வருது... எங்க குவதெய்வம் முருகன் இருக்கற ஊர் அது... முத்தியெல்லாம் வருஷம் தவறாம... இந்த ஆடிவருத்திகை விழாவுக்கு காவடி எடுக்க, எங்க குறிய்பிரே போகும்... கடைவியாப் போவது - ராஜாவுக்குக் கம்பாணமான வருஷம்... இந்த வருஷம் - என் பேரன் காவடி எடுக்கப் போனான்..."

"அதுக்கும், கேலுக்கும் என்ன சம்பத்தம் மிஸ்டர் பரத்தாமன்..."

"என் பேரன் முருகனுக்குக் காவடி எடுக்கப் போறது - அவனோட அப்பா கெடக்கண்ணுக்கறதுக்காக, நான் போறது - ஒரு கொலைகாரனைப் பிடிக்கண்ணுக்கறதுக்காக, என் பேரன் 'அப்பா'ன்னு ஆணையா அழைக்கற நாளும் ரொம்ப தூரத்துல இங்கே... நான், 'தினெல்லாம் என் மகனு'ன்னு கொலைகாரன் முருகியைக் காறித் துப்பற நாளும் வெகு தூரத்துல இங்கே..."

"பெண்டி ஆப் வக், இளம்புக... இந்த முயற்சியான் உங்கனோட கடைசி முயற்சி யாகவும், எங்கனோட கண்ணிய மிழுத்த போனீஸ் ஆயினர் மிஸ்டர் பரத்தாமனோட நல்ல பெயரை திணித்தத்தற முயற்சி யாகவும் இருக்கட்டும்..."

சிறிவரை அதவிடத்தில் வைத்த பரத்தாமன் தம் அறையை விட்டு வெளியிவந்து, இறைத்து மனைவியை அழைக்கிறார்:

"மினாடா!"

"என்னங்க..."

"இந்த வருஷ ஆடி இருத்தினக்கு நானும், என் பேரனும் முருகனுக்குக் காவடி எடுக்கப் போனோம்... தானேக்கு இளம்பித் தஞ்சாவூர் போனோம்..."

மினாடா, தன் காதலியே நம்ப முடியாதவளாய்த் திகைத்து நிற்கிறான். ஏன், உமா கூட...

எத்தனையோ முறை வருத்தி வருத்தி அழைத்தாலும் பரத்தாமன், இது போல்

கோவில், குளமென்று அத்தனை சிக்குரத்தில்  
 இளம்பி விட மாட்டார். ராஜாவின் இரு  
 மணம் முடிந்த கையோடு இதுபோல காவடி  
 எடுத்து, குள தெய்வத்துக்கு பூஜை செய்ய  
 வேண்டுமென மீனாட்சி சொன்ன போது-  
 இதே பரத்தாமன் எத்தனை ஆட்சேபனை  
 களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்!

“நான் வரணுமா மீனாட்சி? எனக்குப்  
 பதிலா நீ போய் வேண்டிட்டு காவடி எடுத்  
 துட்டு வந்துடேன்.”

“நல்லவரிருக்கே... சாமி காரியம் செய்ய  
 தப்ப - இப்படி மறுப்புச் சொல்வாதீங்க...  
 தெய்வக் குத்தம் நேர்த்திட்டா -நகைமோ  
 நின்னாலும் யாராலும் ஒண்ணும் செய்ய  
 முடியாது...”

“மீனா... சாமி, சாமிங்கறியே... சாமி  
 தனியா எங்கே இருக்க... உனக்கு சாமி.

நான். எனக்கு சாமி - என்னோட கடமை...  
 ஒவ்வொருத்தனும் நேர்மையா நடந்துக்  
 கிட்டா - சாமிக்குத் தனியா காவடி எடுக்க  
 வேண்டியதில்லை... உன்மையப் பேசினு-  
 முருகனுக்கு வம்பெல்லாம் அபிஷேகங்கள் எது  
 வும் செய்ய வேண்டியதில்லை... கடமையிலே  
 இருந்து தவறும் இருக்கறதை விட - நித்திய  
 பாராயணம் வேற கிடையாது...”

இப்படி -இத்தனை சொல்லியும், மீனாட்சி  
 கேட்காததால் - அவளது இருப்திக்காகவே  
 கோவிலுக்குக் கிளம்பியவர்...

இன்று அவராகக் கிளம்புகிறார். அதுவும்  
 பேரனுடன்...

ச.மாவிலுல் மறுத்துச் சொல்லை முடிய  
 வில்லை. வேறு எங்காவது அவர் குழந்  
 தையை அழைத்துப் போக வேண்டுமென்று





சொல்லியிருந்தால் - நிச்சயம் ஒப்புக்கொண்டிருக்க மாட்டான்...

அவர்களுக்கு - குழந்தை, தாத்தாவின் மடியிலமர்ந்து துப்பாக்கிவடிவ ஊர்வாயாடிய போது - உமா எழுப்பிய கூக்குரலுக்குப் பிறகு - அவர், அதிகமாய்ப் பேரணை அழைத்துக் கொடுக்கவெத இல்லை... அவன் ஊர்வாயாடிக்கொண்டிருக்கையில் ஒருகணம் நின்று பார்த்து விட்டுப் போனார்... ஒரு கணம்தான், அதற்கு மேல் நிற்செய்யாட்டார்.

சின்னக் கண்ணனுக்கு மாத்திரம் வயதாகவில்லையா என்ன... ஐந்து வயதாகிறத... கான்வெண்ட்டில் படிக்கிறான்... இவனைப் பள்ளியில் சேர்க்கும் பொழுது - உமாவுடன், பரத்தாமன் தான் போயிருந்தார். நுழைவுத் தாலில் தகப்பனார் அன்னது போஷகரி பெயர் என்ஹெ வரியில் தகப்பனார் என்ஹெ வார்த்தையை அவர் அடுத்த போது...

உமா, பொங்கி வரும் துக்கத்தை அடக்கும் வழி தெரியாது, அங்கிருந்து நகர்ந்து விட்டான்.

சின்னக் கண்ணனுக்கு விவரம் தெரிந்து கேட்ட முதல் கேள்வி:

"அப்பா எங்கேயோ?"

இதை அவன் கேட்ட பொழுது, உமா இருந்த அடுக்கிலாவில் பரத்தாமனும்தான் இருந்தார். ஒரு வினாடி, நிலைநிப்போன் உமா - உடனே சமாளித்துக் கொண்டு பதிலளித்தான்:

"அமெரிக்காவில் இருக்கார்டா..."

"எப்ப வருவார்?"

"உம்... சீக்கிரம் வந்துவோர்..."

"அப்பா வரப்போ எனக்கு என்ன வாய் விட்டு வருவார்?"

"உனக்கு என்ன வேணும்?"

"தாத்தா மாதிரி காக்கி டிரஸ், தொப்பி, துப்பாக்கி, மினசு. எல்லாம் வேணும்... வாங்கித் தருவாரா..."

இந்த இடத்தில் பரத்தாமன் நெடுந்தூறு விட்டார். உடனே, தானே பேரணைத் தூக்கி, முத்தமிட்டு இறக்கினார்.

"இது பேரணை விஷயமாடா? நான் வாய் தெற்றேன் உனக்கு..."

"உங்களை மாதிரி மெடல், கட்டார் எல்லாம் வேணுமே..."

"உம்... அதெல்லாம் நீ பெரியவனுள் புறம், பொல்லுவே சேர்த்தாத்தான் கிடைக்கும்."

"நான் இப்பவே போல்லுவே சேர்த்தேன். எனக்கும் ஒரு துப்பாக்கி வாங்கித் தாங்க..."

மீதல் மீதல் கட்டறேன்..."

இதற்குமேல் அவனைப் பேச விடாமல் உமா அவனைத் "தரதர"வென இழுத்துச் சென்று விடுவான்.

அப்போப்பட்டவன், மாமனார் - குவதெய் வத்துக்குக் காவடி எடுக்க வேண்டும் என்று சொன்ன போது...

மறுக்க முடியவில்லை.

"ஒருவேளை, தெய்வக் குற்றம்தான் இது எல்லாவற்றிற்கும் காரணமோ..."

"ஐந்து வயது கூட நிரம்பாத பாலகன் தரவடி எடுத்தால் இரங்காத தெய்வம் கூட உண்டா என்ன?"

"எல்லாம் இருக்கிறபடி இருந்திருந்தால் - சின்னக் கண்ணனுக்கு ஒரு வயசு பூர்த்தியான பொழுதே, முடியற்க்கி காது குத்த - அங்கு அழைத்துப் போயிருக்க வேண்டும்..."

இத்தனை நினைப்புகளும் நெஞ்சை ஆக்கிரமிக்க, அவன் தன் மாயிவாருடன் பயண ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கிறான்...

ராஜாவின் மறைவுக்குப் பிறகு, அந்த விட்டை விட்டு வெளியூர் இளம்புவதென்பது - அதுதான் முதல் தடவை...

அதுவும் அந்தக் கிராமத்தில்...

கிராமமென்று சொல்வதற்கில்லை. பட்டினத்தின் சில நாகரீகங்களும், கிராமங்கள்கே உரிய இயற்கை அழகும்... ஒரு பக்கம் இப்பொழுது தான் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கும் சிறு தொழிற்சாலைகளும்... இன்னொரு பக்கம் வயல்வெளியும், மதுரை ஏரன் சிலையும், மாரிபுமன் கோவிலும்...

உமாவிற்குத் தான் நிறுமண மெருகு குடையாமல் அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்ததெல்லாம் நினைப்புக்கு வர...

யிணுட்சிக்குத் துருதுருவென பக்திப்பர வசத்துடன் முருகனுக்கு அலுக்காமல்,

## சிறைப்பட்ட சுதந்திர தேவி!

அமெரிக்காவில் சுதந்திரதேவி சிலையைப் பழுது பார்த்துப் புதுப்பிக்கத் திட்டமிட்டு வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. இதற்காக அலாமினியக் குழாய்களால் சாரம் கட்டியதில் சிலை சிறைப் பட்டது போல் மறைத்தும் மறைவாமலும் இப்படித் தொழிற்பணிக்குகிறது. (இடது) சிலையின் சுரத்திலுள்ள தீப்பந்தத்தைச் சுற்றிக் சாரம் கட்டும் பணியில் ஒரு தொழிலாளி ஈடுபட்டிருக்கிறார் (வலது). தொகையில் தீயூயர்க் நகரம். இந்தத் திருப்பணிக்கு ஏராளமாய்ச் செலவாகுமோ? பணம்? மக்கள், நிறுவனங்களின் நன் கொடைகளே!





சலிக்காமல் சந்தனம் அரைத்தும், மாலை தொடுத்துக் கொடுத்தும் வண்டு மாதிரிப் பறத்த விஜயின் ஞாபகம் அதிகரிக்க...

பரத்தாமனுக்குத் தூரத்து உறவினர் வீட்டில் தான் தற்காலிக ஹாலை. எப்போழுதும் அப்படித்தான். இவர்கள் வருவதற்குமுன்பே சுடிதல் எழுதித் தங்களது வருகையைத் தெரிவித்து விடுவார்கள். கிராமத்து ஹைஸ்கூல் மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு இவர்களது தேவைகளைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பூர்த்தி செய்வார்கள்...

இந்த முறை - சொல்லி வைத்தாற்போலையாறும் ராஜாஸைப் பற்றிய பேச்சையே எடுக்கவில்லை. ஆதி வரும் புண்ணைக் கிளறிப் பார்க்க விரும்பாதவர்கள் போல...

பரத்தாமன், தன் வழக்கத்துக்கு விரோத மாய்ப் பட்டு வேட்டியும், அங்கவஸ்திரமும் மூன்று வேளையும் சின்னக்கண்ணனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கோயிலுக்குப் பேரீய் வந்தார்.

திருவிழாக் கும்பலில் நிறுவனோடு நிறுவனாய்த் தாமும் நின்று ஒவ்வொன்றையும் ரசிக்கிறார்... குழந்தைக்கு ஊதலும், கண்ணாடியும், பலூனும் வாங்கித் தந்து மகிழ்கிறார்...

குருத்திகையன்று - தாத்தாவும் பேரனும் மாய் உடம்பு முழுக்கத் திருந்தறப் பூசிக் கொண்டு, காவடி எடுத்துக் கொயிலுக்குப் போன போது...

கடியிருந்த கிராமவாசிகளுக்குக் கண்களில் ஈரம் படருகிறது...

பக்தர் ஒருவர் உருவி உருகி, கண்ணீர் பெருக பாடிய அருட்பா - பரத்தாமனையே கண் கவங்கச் செய்வதாய்...

"பெற்றதும் பிள்ளைக் குணங்களை எல்லாம் பெற்றவர் அறிவரே அல்லால்... மற்றவர் அறியார் என்றனை சுன்ற வள்ளலே மன்றிலே நடிக்கும்..."

பாட்டும், கரகமுமாய் மாலை மூன்று மணி வரையில் அபிஷேக ஆராதனைச் முடியும் சமயத்தில்...

சின்னக்கண்ணன் அதுவரையில் தோவிலி இருந்த காவடிச் சமை இறங்கியதும், உறவினர் வீட்டுக் குழந்தைகளுடன் ஆரவார மாய்ச் சிரித்தபடி கோயிலின் வேளிமண்டபத்தில் கண்ணாழ்ச்சி விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான்...

பரத்தாமனின் கவனம் பழகி கோஷ்டியிலும், கரக ஆட்டத்திலும் இருப்பது போலத் தோன்றினாலும், பட்டு வேட்டியில், அங்கவஸ்திரத்தின் மூடிய மறைப்பில், இடுப்பில் செருகப்பட்டிருந்த கைத்துப்பாக்கி 'நீ வந்த வேலை வேறு, வேறு' என அடிக்கடி திணைபுட்டிக் கொண்டே இருக்கிறது.

அவர், சற்றைக்கொரு தரம் திரும்பிப் பெண்கள் கூட்டத்தில் இருக்கும் மீனாட்சியையும், உமாவையும் பார்க்கிறார்...

மீனாட்சி முருகனின் மீது வைத்த பார்வையை நகர்த்தவில்லை. உமாவோ... முருகனை ஏறிட்டுப் பார்க்கப் பிடிக்காதவளாய்த் தலைகுவித்து, முகம் சிவத்து, மூக்கில் கடர் விரும் வைரத்தை விடவும் பிரகாசமாய், கண்ணக் கதுப்புக்களில் சில பல வைரங்கள்...

எத்திராஜ், நெருவில் விளையாடும் சின்னக் கண்ணனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்...

"டேய், போலீஸ் திருடன் விளையாடலாமாடா?"

-சின்னக்கண்ணன் தான் ஆரம்பிக்கிறான்.

"ஓ... விளையாடலாமே..."

பக்துப் பதினைந்து நிறுவர்கள் கோரல் னை...

"தான் தான் போலீஸ், உங்களே யார்ரா திருடன்?"

குழந்தை, கம்பிரமாய்க் கேட்கிறான்.

"நான் போலீஸா இருக்கேன், நீ திருடனா இரு..."

-வயதில் இவனை விடவும் மூத்த நிறுவன் ஒருவன் நெஞ்சை நியிர்த்திக் கொண்டு முன் வருகிறான்.

சின்னக் கண்ணனின் முகம் ஜிவுஜிவுத்துச் சிவக்கிறது.

"எக் தாத்தா ஒரு போலீஸ் ஆயினர். எனக்குக் கூட பொம்மைத் துப்பாக்கி வாங்கித் தந்திருக்கார். அதனால் நான்தான் போலீஸா இருப்பேன்... போலீஸைப் பத்தி உங்களுக்கு என்னடா தெரியும்...?"

"போடா, உங்க தாத்தா போலீஸ் ஆயிரா இருந்தா எங்களுக்குக் கென்... உங்க அப்பா திருடன்தானே... திருடன் கூட இல்லை... கொங்காரம்..."

"என்னடா சொன்னே...?"

சின்னக்கண்ணன், அந்த மூட்டுச் நிறுவனின் மீது பாய், இருவரும் கட்டிப்பிடித்துத் தரையில் விழுத்து புரள...

தடுக்கக் கிளம்பிய எத்திராஜைப் பார்வை யாலேயே அடக்குகிறார் பரத்தாமன். இதற்குள் மீனாட்சியும், உமாவும் ஒடி வருகிறார்கள்...

பெரிய பைவன், சின்னக்கண்ணனின் நெஞ்சு மேல் ஏறி உட்காரித்து குத்துகிறான்...

"அடேய் ராக்கல்!"

கூட்டத்தைப் பிளந்து கொண்டு கம்பனி போர்த்த, தாடியுடன் கூடிய ஒருவன் ஒடிவந்து, பெரிய பைவனை இழுத்து அறை விட...

இதற்குள் படுவேகமாய்ப் பரத்தாமனின் துப்பாக்கியிலிருந்து புறப்பட்ட குண்டு அந்த மனிதனின் தொடையில் புதைய...

"அம்மா!"

அவன் அறை... அந்தக் குரல் கேட்டு மீனாட்சி சிரித்துப் போகிறான்...

"ராஜா!"

(தொடரும்)



சாத்தா கம்பிரமணியம், சென்னை-61

1980-ஆம் ஆண்டு கோடையில் கடுமையான தண்ணீர்ப் பஞ்சம், என் பெண் பிரசவத்துக்கு வருவதாய் இருந்தான். எப்படிச் சமர்ப்பிப்பது என்று தவித்துக் கொண்டிருந்த போது மாப்பிள்ளைக்கு ஊட்டிக்கு மாற்றலாகி விட்டதாகச் செய்தி கிடைத்தது. பிரசவம் பார்க்க ஊட்டிக்குப் போய் நான்கு மாதம் குளுமையை அனுபவித்தேன்.

ச. கொற்கைநிதி, தஞ்சாவூர்-1

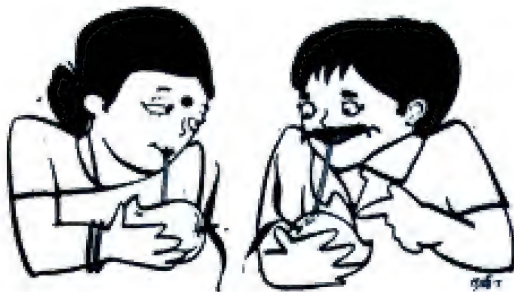
18 வயதில் திருமணமாகி முன்றோமாதங்கள் விபத்தில் கணவனை இழந்த என் தொழிலின் நிலை என்னை வெதனையில் ஆர்வமில்லாதது. ஒரு சித்திரை மாதம் அவன் கணவனின் தொழில் முன்வந்து அவனை மறைக்க விரும்பித் திருமணமும் நடந்த போது அந்த சித்திரை எனக்கு கை மாதமாய்க் குளிர்ந்தது.

ஆர். கலா, கரூர்-1

ஒரு முறை கோடையில் பெங்களூர் சென்றிருந்த போது ஒரு ஹோட்டலில் ஹஸ்கிரீம் சாப்பிட்டு விட்டு என் குடையை மாற்றி வைத்துவிட்டு வந்து விட்டேன். மீண்டும் போய்ப் பார்த்த போது குடை கிடைக்கவில்லை. ஆனால் சிறு வயதில் குடும்பத்தை விட்டுச் சென்ற தம்பியைப் பார்த்தேன். பூரித்தேன்.

சகா, திருவாளியூர்

முன்னேற்பாடாய் டிக்கெட் வாங்கி விடுத்த பஸ்ஸைக் கோட்டை விட்டுவிட்டு



செங்கோட்டையிலிருந்து திருநெல்வேலி போக வேறு பஸ் பிடித்தோம். அனலுடன் பெய்யில். மதேச்சையார்க் குற்றுவத்தில் பஸ் பிரேக் டவுன்! சரி செய்ய இரண்டு மணி நேரம் ஆகும் என்றதும் ஓடினோம். அருவியில் குளிக்க, எதிர்பாராத குளுமை பஸ்ஸைத் தவற விட்ட எரிச்சலுத் தணித்தது.

கு. கவலம்மேரி, திருப்பத்தூர்-1

எங்கள் காலனி அப்போது தான் ஸ்தாபக மாகியிருந்தது. வெய்லிங் பாரக்காமல் சில கல்லூரி மாணவர்கள் சாலை அமைக்கும் பணியில் இறங்கினர். என் மனம் குளிர்த்து விட்டது. அவர்களுக்கு எலுமிச்சம்பழத்தில் செய்து கொடுத்து அவர்களையும் குளிர்த்தேன்.

திருமதி எம். துரை, சென்னை-86

இந்தக் கோடையில் கம்ப்யூட்டர் ஸவன்ஸ் வகுப்பில் சேர்ந்ததால் குளுகுளு ரூயல் பொழுது கழிந்தது. ஆறு வாரங்கள் போனதே தெரியவில்லை.

விதாலக்ஷ்மி, புதுகோட்டை-1

1982-83ல் கடுமையான தண்ணீர்ப் பஞ்சம் வந்தபோது மக்கள் பட்டப்பாட்டைக் காணச் சரியாமல் வானத்தை வசையாடி





ஒரு கவிதை எழுதி வைத்தேன். அதுவரை மழைவின் கவடே இல்லாதிருந்து அன்று மாலையே வானம் பொழிந்தது. காக்கை உட்காரப் பணம்பழம் விழுந்தது போல் இருந்திருக்கலாம் ஆனாலும் என் மனம் கவி வேறியுடன் மழையில் நனைந்த என் உடலைப் போவவே குளிர்ந்து விட்டது.

எஸ். கல்பனா, ஒட்டையாளம்

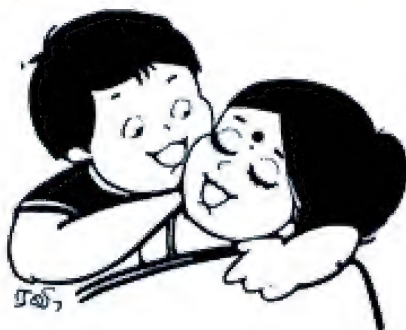
காலிக்குத் திச்சட்டி எடுத்தால் மழை பெய்யும் என்று கூறக் கேட்டு, கையில் அனலுடன் பொறுக்க முடியாத சூட்டில் வெறுங்காலுடன் நடந்து மனமுருகி வேண்டியபடியே கோயிலுக்குள் நுழைந்தேன். அன்று திருமண மழை கொட்டியதை நினைத்தால் இன்னும் சிலிர்த்துப் போகிறது.

விமலா விஜயன், சென்னை-33

போன வருடம் கோடையில் தண்ணீருக் காகத் தெருத் தெருவாய் அலைத்து கொண்டிருந்த போது எங்கள் தெருவில் ஒரு புண்ணியவான் தன் காலி மனையில் கிணறு வெட்டி எல்லோரும் அதிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக் கொள்ள வசதி செய்து கொடுத்தார். அந்த மனிதாபிமானம் பல நூறு மணங்களைக் குளிர்ப்பித்தது.

கே. சாதுகோபாலன், சென்னை-92

திருமணமானதும் தேன் திவலுக்குக்



கொடைக்கானல் போக ஆசை எனக்கு. ஆனால் என் மனவி மிகுந்த பொறுப்புடன் 'தமக்கு இப்போதுள்ள நிலையில் இந்த ஆடம்பர சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் கட்டுப் படியாகாது' என்று எடுத்துச் சொல்லி நாய்கள் இருந்த இடத்திலிருந்தே கொடைக் கானலை அனுபவிக்கச் செய்தான்.

டி. எஸ். உஷாதேவி, கடலூர் துறைமுகம்

சென்ற மே மாதம் பூத்தமல்லியில் பொழுது போகாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருந்தேன். அருகில் இருந்த தூவத்தில் நுழைந்த போது கல்லியின் 'பொன்னியில் செல்வனின்' ஐந்து பாகங்களையும் ஒருசேரக் கண்டு ஆனந்தப்பட்டேன். நான்காவது முறையாக பொன்னியின் செல்வனைப் படித்து மூடித்த அந்த முன்றரை நாட்கள் மறக்க முடியாதவை.

தாமஸ் கண்ணன், சென்னை-54

நல்ல கோட்டை வள்ளிமணலிலிருந்து திரும்பும்போது நிகர் பண் ஸ்டரைக், ஆத்திராவினிலிருந்து வந்த ஒரு லாரியில் ஏறிக் கொண்டு பிரயாணம் செய்தோம். என் மனைவிக்கும் எனக்கும் ஏரே தாகம். லாரியில் ஏறியிருந்த சாக்கு - அருமைவான மாம்பழம். காகம் சேக்கிரமே நணிந்து விட்டது.





## சாதாரண சிறுஞ்சுமூர்த்தி, பெங்களூர்-17

எட்டு வயதாலேயும் பேச்சு வராத என் அக்கா மகளை எல்லா டாக்டர்களும் கைவிட்டிருந்தனர். இந்த வருடம் மே மாதம் பலத்த இடியுடன் பெய்த மழையில் ஒரு மணி நேரம் நனைந்த அதிர்ச்சியில் பேச ஆரம்பித்துவிட்டாள் குழந்தை. இதை விட, குவிர்ச்சியான விஷயம் வேறென்ன இருக்க முடியும்?

ஏ. வி. கே. ரங்கன், புனே-32

அந்தக் கிராமத்துச் சாலை யில் நாவறண்டு போய் பஸ்ஸுக்குக் காத்திருந்த போது அய்யலியே சென்ற தயிர் விற்கும் கிழவி தன்னிடம் மீதமிருந்த அரை டம்ளர் தீர் மோரை நான் கேளாமலே கொடுத்த சம் பவம் இப்போது தீனைத்தாலும் குவிர்ச்சி யுட்டுவதை.

ஜே. ஆன்ராஜ், குளித்தலை

மாதக் கடைசி, உச்சி வெய்யில். சர்பத் வாங்க பரிசைத் திறந்தால் ஒரு ரூபாய் மட்டுமே இருந்தது. ஆபத்தபாத்தவனாய் வந்த துபாய் நண்பன் பஷீர் கிரெஷ்யோடு சிறிதுண்டியும் வாங்கித் தந்து, செருப்பில் வாத என் கால்களுக்குச் செருப்பு வாங்கித் தந்து, ஒரு பேருவையும் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றான்.

சரஸ்வதி சேதுராமன், புதுதில்லி-1

கொதிக்கும் வெய்யிலில் ரேஷன் கடை யி் விருந்து உள்ளே நுழைந்தேன். என் கடைக் குட்டிகளைக் "பாவம் அம்மா!" என்றபடியே ஒரு டம்ளர் பானைத் தண்ணீரைக் கொடுத்து ஒரு அட்டையால் விவிறினும். ஏ. வி. ருமில்

பாதாமிர் குடித்திருந்தாலும் அந்தக் குணம் இருந்திராது.

எஸ். தனலட்சுமி, பெங்களூர்-41

கோடை விடுமுறையில் மாங்காடு கோயிலுக்குப் போன போது பஸ் டிரைவர் ஒரு பர்லாஸ் முன்னதாகவே பஸ்ஸை நிறுத்தி, செருப்பை பஸ்ஸில் கழற்றி வைத்துவிட்டு நடக்கச் சொன்னார். நெருப்பில் தவம் செய்யும் அம்மனைக் காண கால் கொப்பளிக்க நடந்த போது ஒரு தண்ணீர் பீப்பாய் வண்டி குடை சாய்ந்து, சாடையெல்லாம் தண்ணீர் ஓடி, எங்கள் கஷ்டத்தைத் தணித்தது. காமாட்சியின் கருணை அது.

ஜெயா தியாகராஜன், திருச்சி-14

குழந்தைகளை விட்டுவிட்டுப் பத்து நாட்கள் டெல்லி போக வேண்டியிருந்து, இந்தக் கோடையில் விடு திரும்பியதும் ஆறு வயது மகனைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு நான் லாங்கி வந்த சாமான்களில் எது அவனுக்கு வேண்டும் என்று கேட்டேன். அவன் "தோன் வேண்டும் அம்மா" என்றாலே பார்க்கலாம். களைப்பும், வெய்யிலும் இருந்த இடம் தெரியவில்லை.

ராகமாலிகா அளிக்கும் பட்டுப் புடவை எவக் குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறும் வாசகர்:

திருமதி எஸ். தனலட்சுமி  
1564, 39-வது கிராஸ்,  
18-வது மேயின், 4-வது T பீளாக்,  
ஜெயநகர், பெங்களூர்-560 041.

# கல்கி

அடுத்த வாரம்:



எவள்ளி ஸ்ரீராக் காணும் கிருஷ்



—உரையாடல்

**டெபாசித்தாரர்களுக்கு**

**24%**

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

**மேற்படி கூடுதல் வட்டி**

**பேன்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்**

**“வேள்ளிக் குத்துவிளக்கு” அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.**

**கீழ்க்கண்ட வட்டி விகிதங்களில்**

**டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.**

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

**ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்**

**(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)**

சென்னை	: 39, ஈடேசு ஐயர் தெரு (2வது மாடி) (சிவா-விஷ்ணு கோயில் அருகில்) உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017 போன் : 447 188 442218
பெங்களூர்	: 24/1-A, மார்கோலா ரோடு (10வது கிராஸ்) மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003. போன் : 366971
திருச்சி	: 22 மதுரை ரோடு (முதல் மாடி) திருச்சிராப்பள்ளி-620 008
பாண்டிச்சேரி	: 11, நேரு தெரு (கனரா வங்கி எதிரில்) பாண்டிச்சேரி-605 001
தஞ்சாவூர்	: எண் : 2 & 3, முதல் மாடி, ஜி. ஏ. கனல் ரோடு, தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1626
திருவண்ணாமலை	: 14/A, ஆளேக்கட்டி தெரு, திருவண்ணாமலை-606 601 போன் : 483
பட்டுக்கோட்டை	: 9-A, தலையாசி தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 001 போன் : 453



நீண்ட நாட்களாக ஆட்சியில் இருந்து விட்ட காங்கிரஸை விட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்பதில் இயக்கமும், இயக்கக் கூட்டணியும், அந்தக் கூட்டணியின் மூத்த தலைவராகிய மூதறிஞரும் தீவிரமாயிருந்தார்கள். தமிழகத்தின் பல பகுதிகளில் இந்நிலைய எதிர்த்தும், இயக்கத்தை ஆதரித்தும் கூடவில்லை மண்ணெண்ணெயை அல்லது பெட்ரோலை ஊற்றிக் கொண்டு திக்குவித்

திருந்தார்கள். போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலர் இறந்திருந்தார்கள். இவை எல்லாம் சேர்த்து அறுதாபத்தை இவர்கள் பக்கம் சர்த்திருந்தன. திருமலை தனது தேர்தல் தொகுதியாகிய எழிலிருப்பிலேயே வந்து தங்கி வேலை செய்தான். மூன்று ஒரு தேர்தலில் மேல்தட்டு மக்களை சர்ப்பதற்கு 'வித்தகர் வேணு கோபாலனார் பாராட்டு விழா' - என்று நடத்தியது போல் இப்போது நடத்தியாக வேண்டிய அவசியமில்லை. மேல்தட்டு மக்களில் கூட்டம் மூதறிஞரின் கூட்டணி காரணமாகவே அவனை முழுமனத்திடன் ஆதரித்தது. ஒப்புக்கொண்டது. ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது.

தேர்தலுக்கு ஒன்றரை மாத காலத்துக்கு முன்பே அவன் தன் ஆட்சிக்குடன் எழிலிருப்பில் மூகாம் போட்டுவிட்டான். வெட்டுக் காயத்தோடு இளம் நடிக்கையையும் அருகே வைத்துக் கொண்டு, "மொழிப் பொரிச் விழுப்புன் பெற்ற வீரர் - அழிப்

மூலக்  
கனல்

நா. பார்த்தசாரதி





போரை எதிர்த்தழிக்கும் ஆற்றல் மற்றவர்" - என்ற பிரகாரம் அடங்கிய பெரிய படத்துடன் கூடிய கவரோட்டியை அவன் ஒட்டியதால் அவனுடைய மைத்துனை அதாவது மூத்த பாலை சண்பகதிலும் தம்பி தேர்தலில் - அவனை எதிர்த்து ஜமீந்தாருக்காக வேலை செய்தான். கீழ்த்தரமான பிரசாரங்களில் பரம்பரைப் பெரிய மனிதனான ஜமீந்தாருக்கு விரும்பமில்லை. என்னாலும் திருமலை சார்த்திருத்த கூட்டணி ஜமீன் குடும்பத்தைப் பற்றித் தாறுமாறாக மோதல்களில் பேசியதால் காங்கிரஸ் சார்புள்ள ஊழியர்கள் மட்டத்தில் எதிர்த்தரப் பிவிருத்தும், திருமலையைக் கிண்டல் செய்து நில மட்டரகமான கவரோட்டிகன் ஒட்டப் பட்டன. "ஊருக்கு ஒரு பேஸ்டாட்டி, பேருக்கு ஒரு கட்சி" - என்ற பாணியில் அந்தச் கவரோட்டிகள் அச்சிடப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அப்போது புயலாக வீசிக் கொண்டிருந்த காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு அலைவில் இந்த மாதிரிப் பிரசாரம் எல்லாம் ஏற்படவில்லை. ஜமீந்தார் தனிப்பட்ட முறையில் ஒழுக்கமானவர், தெய்வ பக்தி சிறைத்தவர், பரம்பரைப் பெரிய மனிதன் என்பதெல்லாம் கூடப் பெரிதாகவோ யோஸ் பாலின்டாகவோ யாருக்கும் படவில்லை, திருமலை ஒழுக்கமற்றவன், தெய்வ நித்தனை செய்கிறவன், புகழ்மிக்க பாரம்பரிய மற்றவன்

என்பதெல்லாம் கூடப் பெரிய ஆட்சேபனை சனாகவோ, மைனல் பாலிண்டுசனாகவோ யாருக்கும் படவில்லை. அகலிலைசன் சண்டாடி எழிவிருத்தன. ரேஷனில் சரியாக அரிசி கிடைக்கவில்லை, ஆட்சி மெத்தனமாயிருந்தது. மக்களைப் பற்றித் தப்புக் சனாகருப் போட்டிருந்தது.

இதே தேரடியில் புழுதிமோடு புழுதியாகப் புரண்டு அணு அணுவாகப்போராடி வளர்த்தவன் நான். உடல் வலிக்க வலிக்க உழைத்து முன்னேறியவன். ஏழை, எளியவர்களாகிய உங்களில் ஒருவன். எனக்கு ஒரு முறை உங்களுக்குத் தொண்டு செய்ய வாய்ப்பளியுங்கள். கடமை, சன்னியம், சட்டுப் பாடு என்று முழங்கும் என் இதய தெய்வமாம் அண்ணலின் பேரீதும், தவமுனிவருக்கு ஈடான மூதறிஞரின் பேரீதும் ஆனை வீட்டு உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொள்வதேன்" - என்பது போல் பேசிப் பேசி மக்களைக் கவர்ந்தான் திருமலை. காற்று மிசவும் அவனுக்குச் சாதகமான நிலையில் வீசிக் கொண்டிருந்தது. வெற்றி பெற்று விட முடியும் என்ற அபார நம்பிக்கை இதுவரை எந்த நாளிலும் ஏற்பட்டிராத அளவு ஏற்பட்டிருந்தது. தேர்ச்சுக்கு இன்னும் மூன்று நாட்களே இருக்கிறது என்ற நிலையில் செக்ஸியிலிருந்து அவனுக்கு ஒரு டிரங்க்கால் வந்தது. பங்களாவில் அவன் வெலைக்கு



உங்கள் வாக்கு  
'நிரு'மலை அவர்களுக்கே!

மொழிப் போரில் விழுப்புண் பெற்று வீரர்  
சிழுப்போரை எதிர்த்துக் கடும் சிற்றும் பெற்று



வைத்திருந்த நம்பிக்கையான ஆள் தான் படுகிறான். கடை நடடுக்கள், ரொக்கம் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகிரி ஜமீன்தார் ஒருவனுடன் அவன் விஜயவாடாவுக்கு ஓடிவிட்டான். - என்ற தகவல் தெரிந்தது. திருமலைக்கு அப்போது அவன் தன்னை விட்டு ஓடினதை விட அந்தச் செய்தி பத்திரிகைகளில் வராமலிருந்தாலே தேர்தல் பிரேரணை என்று சொல்லியது. இந்தி எதிர்ப்புப் போரில் வெட்டுக் காயத்தின் எடுத்த புணைப்படத்தில் அழிவான அவன் அருகேயிருந்து கண்ணீர் உருப்பது போல் கவரோட்டிதான் ஆவிரக் கண்களில் அச்சிட்டு ஓட்டியிருந்தான் அவன். இந்த ரோதத்தில் அவன் அவனை விட்டு ஓடி விட்டான் என்ற செய்தி பத்திரிகைகளில் வந்தால் பெரிதும் புகழிக்கும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. தேர்தல் முடிவிற யன்ற எதையும் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரிய வேண்டாம் என்று எல்லாத் தரப்பிலும் எச்சரித்து வைத்தான். ஒன்றரை மாதத்துக்கு மேல் அவன் அங்கி இவ்வாறாகப் பயன்படுத்தித் தன் பெயரிலிருந்து அந்தப் பங்களாவைக் கூட யாருக்கோ விற்று முடிந்திருந்தான் அவன். இது திருமலைக்குத் தெரிந்த போது ஆகிரி ஆகிரிமாக வந்ததாலும் தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவருகிற வரை இந்த விவகாரத்தைப் பெரிதுபடுத்துவதில்லை என்ற பிடிவாதத்தோடு மெனமமாக இருந்தான் அவன். எவ்வளவோ பக்கவாக்கப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தும் தப்பிவிட்டான் என்பது எரிச்சலூட்டியது. ஒரு தங்கச் சரங்கம் யாருக்கும் தெரியாமலே அடைபட்டுப் போனது போல் ஏமாற்றமாயிருந்தது. ஆனால் ஒன்றும் பேரீதாக்க குடி முழுமில் போய் விட்ட தங்க அவன் ஒடுங்கி ஓடித் தட்டிகார்த்து விடவில்லை. இங்கொரு தங்கச் சுரங்கத்தைத் தேடிக்கொள்ள யான் என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது தான் காரணம். அடிக்கடி அண்ணன், "தட்டினால் தங்கம், வெட்டினால் வெள்ளி. தொண்டினால் தோரியம், செலுக்கினால் செம்போன். அகழ்ந்தால் அலுமினியம், காண்டினால் துத்தநாகம்" - என்று அழகுற மேடையில் அடுக்கும் சொல் நயத்தை நினைவுகூர்தான் அவன். மற்றொரு தங்கக்கட்டிவைத் தட்டி எடுக்க முடியும் என்று நம்பினான். தான் தொட்டதை எல்லாம் தங்கமாகி விட முடியும் என்ற நம்பிக்கை கைதழுவிப் போன தங்கக் கட்டியைப் பற்றி அகன்கை வைப்பாடாமல் இருக்கச் செய்தது. அவனுக்கு இருந்த தன்னம்பிக்கையைச் சிறிது தடித்தனமான தன்னம்பிக்கை என்று கூடச் சொல்லலாம். முத்திய தேர்தலில் கிடைத்ததை விடத் தாங்களே பல மடங்கு அதிகமான அளவு வெற்றியைப் பெறமுடியும் என்று அவர்களுக்கே தோன்று ஆரம்பித்திருந்தது. ஐயாவும், பழைய தோழர்களும் காய்கிரல் கூட்டணியைப் ஆதரித்துப் பிரசாரத்துக்கு வந்தும் அவன் கவலைப்படவில்லை. ஐயா பல இடங்களில் அவர்களைத் தாக்கிப் பேசியும் அவன் தனது கூட்டின்கள் ஐயாவைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கவே இல்லை. நாத்திகனும், பகுத்தறிவு வாதியு

மான தங்கை எதிர்த்து ஆதரவிலும் பணக் காரமான ஜமீன்தாரை ஆதரித்து ஐயா பிரசாரம் செய்தது வேடிக்கை யாகத் தெரியவது அவனுக்கு. ஒருகணையில் தங்கை எதிர்த்துப் பேசுவதன் மூலமே ஐயா தனக்கு உதவி செய்கிறார் என்றுகூட அவனுக்குத் தோன்றியது. ஐயாவின் சொற் பொறிவைக் கேட்ட பிறகு அவர் ஆதரிக்கும் கட்சிக்கு நிச்சயமாக ஒட்டுப் போடக் கூடா தென்று முடிவு செய்வார்களே நியமீனின், அது தனக்கு மனறமுகமான பேருதவி என்று அவன் எண்ணினான். காய்கிரவை ஆதரித்து ஐயாவும், கண்ணீர்த் துளிகள் ஆதரித்து முதறிரும் பேசிய விதோதம் தெருவுக்குத் தெரு வேட்டைக்குப் போட்டை நீடித்தது. இரண்டு முயிவர்களும் முன்பு நாங்கள் சார்ந்திருந்த அல்லது தயார்ச் சார்ந்திருந்த இயக்கங்கள் இன்று தேர்தல் கூட்டணிகள் மூலம் அழித்து ஒழித்துவிட்ட முயன்றார்கள். ஐயாவோ காய்கிரவை ஆதரித்தே நின்றுக் கட்டியிருவார் போலிருந்தது. மரபுகளில் நம்பிக்கையும், பயபக்தியும் உள்ள சில தொகுதிகளில் தின்ற காய்கிரல் வேட்டையாடிகள் தங்கை ஆதரித்து ஐயா போ வராமல் இருந்தாலே பெரிய உதவி என்று கூட அத்தரங்கமாக எண்ண ஆரம்பித்திருந்தார்கள். "பருத்துக் கொண்டே ஜெயிப்பேன்" - என்று காய்கிரல் தலைமை பேசிய பேச்சுக்கு ஒரு பாடம் கற்பித்தான் வெள்ளுமேன்று முதறிரும் தம்பியின் அண்ணனாகிய பேரறிஞரும் விரும்பி முனைந்து வேலை செய்தார்களே. முதறிரும், அண்ணனும் பல மேடைகளில் ஒங்குகத் தோன்றிப் பெருங்கூட்டத்தை ஈர்க்கினர். "பரிமீட் கோட்டா கிசெக்ஸ் ராஜ்யம்" என்று காய்கிரல் இயக்கத்துக்குப் பட்டம் பெயரே கட்டியிருந்தார் முதறிரர்.

மேலுத் தேர்தல் நடந்தது. வாக்குகள் எண்ணப்பட்டன. முடிவுகள் வெளி வர ஆரம்பித்ததமே திருமலை கந்தாகத்தில் துள்ளிக் குதித்தான். முதல் நிலவரமே அவர்களுக்குச் சாதகமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு முடியும் அவர்களுக்கு வியப்பாகவும் காய்கிரைனுக்கு அநிச்சயமாகவும் பேரிடி யாகவும் அமைந்தது. இரண்டு மூன்று தலைமுறைகளாக எழிலிருப்பில் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்று வந்த ஜமீன்தார் பதினேழாவாம் ஒட்டுவித்தியாசத்தில் திருமலை மீடம் தொகையடைந்தார். தொகையை ஒப்புக் கொண்டு அவரே பேருத்தன்மை யாக அவனுக்கு வாழ்த்துக் கூறிக்கை குறுக்கிவிட்டுப் போனார். இயக்கத் தோழர்கள் அவனை ரோஜாப்பூ மாணிகளால் முழுகச் செய்து விட்டனர். தோளில் அளகக் காத்த தூக்கி அங்கிலை விட்டனர். முத்திய ஆட்சியை நடத்திக் கொண்டு இருந்த கட்சியின் பெரும் தலைகள் மடமட வென்று சாய்ந்தன. "ஐயா இந்தனை பேசிய வெற்றியா!" - என்று இவர்களே ஏற்றுக் கொண்டு மழிப்புப் பயப்படுவது வெற்றி யாயிருந்தது அது. மழிச்செயை விடப்பலப் பரும் தன்னமையும் திகைப்பும் அமை யிருந்தன. ஆட்சி அமைக்கப் போதுமான அறுதிப் பெரும்பான்மை அவர்களுக்குக்

“கையாள முடியாத சூட்டில் நான் எதையும் தயாரிக்க விரும்ப மாட்டேன். இல்லத்தின் ஆனந்தத்திற்கு என் பக்குவமுறைகளில் ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸ் பாதுகாப்பும் அடங்கியிருக்கிறது.”



திருமதி ஆஷா பட்டேல்  
சமையல் கலை வல்லுனர்  
மற்றும் பாதுகாப்பு நிபுணர்.

### பயம் இன்றி வாழ்க்கை

ஹவுஸ்ஹோல்டர்ஸ்  
பேக்கேஜ் பானிஸி

மதிப்பீட்டில் நடப்பு  
பட்ட ஆண்டு  
பெறுமானம் ரீதியில்

ரூ. 20,000/-	ரூ. 60/-
ரூ. 30,000/-	ரூ. 90/-
ரூ. 50,000/-	ரூ. 150/-
ரூ. 60,000/-	ரூ. 180/-
ரூ. 75,000/-	ரூ. 225/-
ரூ. 1,00,000/-	ரூ. 300/-

திருமதி பட்டேலுக்கு சமையல் பண்டங்களை சமைக்கப் பிடிக்கும். ஆனால் ரேஷன்காரைப் பிடிக்காது. சமையலறை ஒரு ஆபத்தான இடமாக இருக்கக்கூடும் என்பது அவருக்குத் தெரியும். தீ, வார்ட் சர்க்கிளூட்—இன்னும் என்ன நேருமோ, எப்பொழுது நேருமோ யார் அறிவார்?

சென்ற ஆண்டு அவர் இந்த ரேஷன்காரை எப்படித் தீர்த்தார் தெரியுமா? அவர் ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸிலிருந்து ஹவுஸ் ஹோல்டர்ஸ் பானிஸியை எடுத்துக் கொண்டார். குறைந்த ரீதியில் தொகைக்கு, அவருக்கு தீ, கவகம், கால் சிஸ்டம் டர் வெடித்தல்—மற்றும் வெள்ளம், புயல் போன்ற விபத்துக்களிலிருந்து தோக்கூடிய எதிர்பாராத சேதங்களிலிருந்தும் பாதுகாப்பு விடைத்தது.

கூடுதல் ரீதியில் எதயின்றி அவருக்கு இந்த பானிஸி சொந்த விபத்துக்களிலிருந்து (ரூ.10,000 வரை) பயனத்தில் போது சாமான்கள் இழப்பிற்கும் (ரூ. 1000 வரை) மேலும் போது மக்களுக்கான சட்டப் பொறுப்புக்களுக்கும் (ஆண்டு ஒன்றிற்கு ரூ. 20,000 வரை) பாதுகாப்பு கொடுக்கிறது.

இவ்வளவு குறைந்த ரீதியில்தான் இதைவிட சிறப்பான பெறுமானம் வேறு எது கொடுக்கும். பாதுகாப்பு பற்றி திருமதி திருமதி பட்டேல் கூறும் ஆலோசனைகள் கேளுங்கள். மேலும் விவரமறிய உங்கள் ஊருக்கு அருகாமையில் இருக்கும் ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸின் அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். அவ்வது கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அடிதல் எழுதுங்கள்.

எச்.பி.சி. தபால் பெட்டி நெ. 7037, புது தில்லி-110002.



தி ஓரியண்டல் இன்ஷூரன்ஸ்  
கம்பெனி லிமிடெட்

(தெனாள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன்  
ஆஃப் இந்தியாவின் துணை நிறுவனம்)



கிடைத்து விட்டது. முன்னையிட அதிகமான இடங்களையே அவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் ஆட்சியை கிடைத்துவிட்டது! பசிக்கு ஏதாவது உண்ணக் கிடைத்தால் போதுமென்று கையேந்தியவனுக்கு 'உள்ளே வா, விருந்து படைக்கிறேன்' என்று தலைவரையே இவ் போட்டு வடை, பாயசத்துடன் விருந்து படைத்திருந்தார்கள் தமிழக மக்கள். வெற்றி திகைப்பையும், சந்தோஷ அதிர்ச்சியையும் தாங்கிக் கொண்டு எழுந்து செயல்படவே சில நாட்கள் ஆயின அவர்களுக்கு.

மக்களுக்கும், தங்களுக்கும் நம்பிக்கை ஏற்பட மூத்த தலைவர்கள் ஒவ்வொருவராகப் போய்ப் பார்த்து ஆசி பெறத் தொடங்கினார்கள். தாங்கள் பயின்று வளர்ந்து ஆளான சுரோட்டுத் தத்துவத்தின் தந்தையான ஐயாலைப் பார்த்து வணங்கி ஆசி பெற்றனர். அவரும் பெருத்தன்மையாக அவர்களை வரவேற்று வாழ்த்தினார். மூதறிஞர், பெருத்தலைவர், என்று கட்டுப்பேதம், கொள்கைபேதம் பாராமல் ஒவ்வொரு தலைவரையும் சந்தித்து ஆசிகோரினார்கள் அவர்கள். இவர்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த சாதாரண மானவன் ஒருவனிடம் தொற்றிருந்த நிலையிலும், பெரும் தியாகியும் மக்கள் தலைவருமான காமராஜ் அவர்கள், "மக்கள் தீர்ப்பு.., மதிக்கிறேன்" - என்று மிகவும் கண்ணியமாகத் தொல்வியை ஒப்புக் கொண்டார், வாழ்த்தினார்.

இயக்கத்தைச் சேர்ந்த புதிய சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் கூடினார்கள். அமைச்சர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வேலையைக் கவனமாகச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அண்ணன் உட்பட அவர்கள் அனைவருக்கும் ஆட்சியறுபவம் புதியது. இதுவரை புரிந்திராதது. எதிர்க்கட்சியாக இருக்கிற வரை ஓர் அரசியல் கட்சி அனுபவிக்கிற அசாதாரணத் துணிச்சலையும், விமர்சனம் செய்யும் உரிமைகளையும் அது ஆட்சிக்கு வந்த மறுகணமே இழந்து விடுகிறது. திருமலை வகையறாவும் அப்போது அந்த நிலைமையில் தான் இருந்தார்கள். ஆனால் அண்ணனின் சாதனியமும் நிதானமும் அவர்களுக்குப் பெருத்தவியரூபித்தன. ஆட்சியை அமைக்கும் அந்த நேரத்தில் அண்ணன் மிகப் பொறுமைவாகவும், நிதானமாகவும் நடந்து கொண்டார். அமைச்சர் பதவிக்காகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட, பெயர்களில் திருமலையின் பெயரும் இடம் பெற்றிருந்தது. இதற்கு முந்தைய அமைச்சர்களைப் போல் கடவுளின் மேல் ஆணையிட்டுப் பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொள்ளாமல் தமிழ்த் தாயின் மேல் ஆணையிட்டு, மனச் சாட்சியின் பெயரால் பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்டார்கள் இவர்கள்.

இதற்குள்ளேயே "நாளைவிருந்து தமிழகத்தில் ஒரு ரூபாய்க்கு மூன்றுபடி அரிசி தெருத் தெருவாகக் குவித்து விநியப்பும், தமிழக வீதிகளில் பாலும், தேனும் பெருக்கெடுத்து ஒடப் போகிறது. மூன்றுபடி டைரியும் எல்லாக்கள். முடியா விட்டால் ஒரு படி நிச்சயம்! முத்துக்கள்! முத்துக்கள் காணத் தவறுதீர்கள். கதை - பேரறிஞர் பெருத்தனை - வசனம், பாடல்கள் சேர்த்துத் திங்கம் திருமலைராசன்" - என்று



## தி டெவில்

இளைஞர்கள் சிலர் சேர்ந்து தி டெவில் என்ற திரில் நாடகத்தைச் சென்னையில் அண்மையில் அரங்கேற்றினார்கள். சாத்தான், கொலைகள் எல்லாம் உண்டு. சரிதான். ஆனால் புதுமை என்று சொல்லும்படி...? ஒரு வார்த்தை கூட யாரும் பேசவில்லை; மௌன நாடகம் என்பதே புதுமை! "வயிறு குறுக்கச் சிலிக்க வைத்த 'வைவண்டி மூவி' என்ற மௌனத்திரைப்படம் பார்த்ததில் இப்படி ஒரு நாடகம் அரங்கேற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. நிறைவேற்றி விட்டேன்" என்று சொன்ன நாடகத்தை இயக்கிய திரு. ஹரி.

-திக்கி

தொற்ற கட்சியினர் கிண்டலாக மேடைகளில் பேசவும், கவர்களில் எழுதவும் ஆரம்பித்திருந்தனர். பொருளாதாரப் பிரச்சனையில்லாத அரசியல்வாக்குறுதிகளும், உணர்ச்சிகரமானதேர்தல் உறுதிமொழிகளும் பின்னால் எல்லாவை வாயைச் சண்டிக்கும் என்பது அண்ணனுக்கே இப்போது தான் புரிந்தது. "இந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதில் முச்சத்திச் சிறுத்திச் சவுக்கால் அடி யுங்கள்" - என்று மேடையில் முழங்கப் போக தின்ற கவர்களில் "முச்சத்திஇங்கோ! சவுக்கும் இங்கோ! மூன்றுபடி எங்கோ?" - என்று எழுத ஆரம்பித்திருந்தார்கள். எறி விடுப்பு உ. பி. மில் முன்பு தனக்கு மறுக்கப் பட்ட அதே ஏ. சி. அறையில் திருமலை இன்று அமைச்சர் அத்தன்துடன் தனக்கு வேண்டிய பழகிய ஒரு டென்னுடன் தங்கப் போக இப்போது அவன் அமைச்சராகையினும் அது திரைபாசமானிவிட்டது. எதிர்க்கட்சிப் பத்திரிகைகள் - "மத்திரியா மதன காமராஜது" என்று தலைப்புப் போட்டு எறிவிடுப்பு உ. பி. ஏ. சி. அறை அருகி யார் என்ற ஆய்வில் இறங்கின. முதல் முறையாகத் தந்தை முன்பு செய்தது போல் அண்ணனும் இன்று அவனைக் கப்பிட்டுக் கண்டித்தார். (தொடரும்)

## ஆழ்நிலைத் தியானம் TRANSCENDENTAL MEDITATION

ஆழ்நிலைத் தியானம் ஒரு எளிதான மனப்பயிற்சியாகும். காலையும் மாலை யும் 20 நிமிடங்கள் இத்தியானத்தைப் பயிற்சி செய்வதால் உடலும், மனமும் ஆழ்ந்த ஓய்வை அடைகின்றன. மானவர்களுக்கு நனைவாற்றல் குறிப்பிடத்தகுந்த அளவு அதிகரிக்கின்றது. இந்த அழித்தம், ஆனதுமா, தூக்கம் இன்மை, நரம்புத் தளர்ச்சி, சர்க்கரை விபாதி போன்ற நோய்கள் இப்பயிற்சியினால் நீங்கி, உடல்நலம் - மனநலம் அதிகரிக்கின்றது. புகைப்பிடித்தல், தேவையில்லாத மாதிரைகள் உட்கொள்ளுகின்ற பழக்கம், குடிப்பழக்கம் நீங்குகின்றது. 300-க்கும் மேற்பட்ட டாக்டர்கள் இதன் பயனை உறுதி செய்கின்றனர். நீங்கள் எங்கள் நிறுவனத்திற்கு நேரில் வரும்போது இந்த விஞ்ஞானச் சான்று களை பார்க்கலாம்.

ஒன்பது வயதிலிருந்து எல்லா வயதிலும் எம்மதத்தினரும், ஐந்து நாளில் தினசரி ஒரு மணி நேரத்தில் கற்றுக் கொள்ளலாம். பிரதி சனிக்கிழமை மாலை 6-00 மணிக்கு புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம் ஆகின்றன. தபால் வழி கற்க இயலாது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வகுப்புகள் நடைபெறும்.

இடம் : மகரிஷி தியற்கை தியதிக கல்லூரி,  
(MAHARISHI COLLEGE OF NATURAL LAW)

மகிஷி தோட்டம், 28, டாக்டர் குருசாமி சாலை,

(பச்சையப்பன் கல்லூரி அருகில்) செத்துப்பட்டு, சென்னை-600 031

போன் : 665842

## காது கேட்காத பிரச்சனையா?

அறிவியல் ரீதியில் தீர்வு - ஆழ்ந்த மனத்திருப்தி உறுதி.



ஆணியங்கள் சக்தி வாய்ந்த  
ஆனால் பார்க்கவக்குத்தெரியாத  
பின் காது

### நோவாக்ஸ்

ஹியரிங் எய்டு



ஆம்! அது அடக்கமானது, கனயில்லாதது ஆளவில் சிறியது உங்களுக்காகவே காதிள் பின் புறம் கஷ்டமின்றி எளிதாக பொருத்தும் வகையில் ஆமைக்கப்பட்டது. துல்லியமாகவும் சீறாகவும் கேட்க எலக்ட்ரெட், கைக்ரோபோன் உபயோகிக்கப்படுகிறது. பாக்கெட், மற்றும் ஸ்பெக்டகிள் வகைகளும் கிடைக்கும்.

தொடர்பு கொள்ள.

**சிங் டிரேடிங் கம்பெனி** (மாண்பாக்கிரிங் டிவிஷன்)

9, பிளாக்கர்ஸ் ரோட், சென்னை, 600 002

தொலைபேசி எண் : 844169/844359



அவசரத்தில் எந்தக் கோலத்தை வய் வாறு அணித் தெளிப்பது என்று புரியாத இருவரும் திகைத்திருக்கையில்...

கதவு தட்டும் ஒசை காதுகளில் கரடிகை யாய் ஒலிக்கிறது.

"என்ன முடிவு பிரபோ?"

தியாகவல்லியின் நாலில் நெருப்புத் துண்டை வைத்தது போன்ற துடிப்பு...

சித்திக்க நேரமில்லை. வேங்கைமார்பன் கருங்கச் சொன்னான்: "சோயிலுக்கு முன்கூட்டியே புறப்பட்டு வந்த பொற் றுமரைக் குளத்துக் கிழக்குக் கரைப்பாதை முனையில் எப்படியாவது அவனைக் கொண்டு வந்து அமர்த்தி வை, மிகுதியை நான் பிறகு பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

வேங்கைமார்பனும் பசுபதியும் தோட்டத் துள் பாய்ந்து இருளில் மறைந்தனர்.

தியாகவல்லி வேகமாக அடுக்களைக்குள் நுழைந்தான். அவசர அவசரமாகச் சோற்றை வட்டியில் கொட்டிக் குழம்பையூற்றி, கறி காய்களை நிரப்பிப் பிசைத்து ஒரு கவளம் உண்டு அசை போட்டவாறு எச்சில் கையுடன் வெளியே வந்தான்.

உணவு கொள்ளுகளாம்...

கால தாமதத்துக்குக் காரணம் கற்பிக்க வேண்டுமல்லவா?

இடது கையால் தாழ்ப்பாளை நீக்கிக் கதவைத் திறந்தான்.

இருமேனிப் பிரகாசம் தித்திக்கச் சிரி க் கிறது.

"உணவு நேரத்தில் வந்து விட்டேன். உண்டு முடிந்தே கதவைத் திறத்திருக்க லாமே தியாகவல்லி"

"நன்றாக இருக்கிறது: அதுவரையிலும் வெளியில் நிற்பதாவது! உ ள ன் ள வாருங்கள் இளவரரி!"

இருவரும் உள்ளே சென்றனர்.

உடன் வந்த வீரர்கள் வெளியே ஓய்வு கொண்டனர்.

"உட்காருங்கள்; கையலம்பிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்."

"ஆ(ங்)! ஆ(ங்)! உண்டு முடித்த பிறகே பேசலாம் தியாகவல்லி!"

"முக்கால்வயிறு நிரம்பி விட்டது: கால் வயிற்றைப் பற்றிக் கவலைமில்லை, இளவரரி!"

"நீ சொல்வதில் ஏதோ உள்ளர்த்தம் இருக்க வேண்டும்."

அவம்பிய கைகளைத் துடைத்துக்கொண்டே வந்த தியாகவல்லியின் அதரங்கள் அர்த்த முள்ள பெண்ணிலக்கணமாய் முறுவலிக் கின்றன.

"நாமிருவருமே முக்கால்வயிற்றுவாரிகள் தாமே இளவரரி."

முக்கால் வயிற்று வாரிகள்...

இருமேனி விழிக்கிறான்...

தீபங்கள் சிரிக்கின்றன...

தியாகவல்லி விளக்கிறான்:

"இருமணமாகாத எந்தப் பெண்ணும் முக்கால்வயிற்று வாரிகள்தாமே இளவரரி."

கண்களில் நீர் கரைதட்டுகிறது.

ஓ... இலக்கியத்துக்கும் அப்பாற்பட்ட இலிய கருத்து...

இருமேனி சிலிக்கிறது.

"சித்தனைக்குரிய கருத்து தியாகவல்லி. உன்விடம் சில விஷயங்கள் பேசவேண்டும்."

"கோயிலுக்குப் போய்ப் பேசலாமே."

"நடு இரவுக்கு இன்னும் நேரமிருக் கிறதே."

"அதனுவென்ன இங்கிருந்து போக வேண்டாமா? போய்ப் பொற்றாமரைக்குளத் தண்டையில் அமர்த்து கொண்டு ஆனந்த மாகப் பேசலாமே!"

"அதவும் ஆரோக்கியமாகத்தானிருக் கிறது. புறப்படு."

தியாகவல்லி எழுந்து கொண்டான்.

"நீ அவங்காரம் செய்து கொள்ள வில்லையா?"

அவன் குவியமாய்ச் சிரிக்கிறான்.

"எனின்து பாயிதலச் சிரிப்பு தியாக வல்லி!"

"இளவரரி ஒன்று சொல்வேன்;

வருத்தப்படமாட்டீர்களே?"

"இனி நீ எதைச் சொன்னு லும்கருத்தப்படமாட்டேன்."

"புருஷனே இழந்தவன்

தான் விதவைஎன்பதில்லை;

புருஷனே திடைக்காமல்



# வேங்ங்கை வலன்ம்



அல்லது புறமுனை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கியவரும் விதவைதான். நமக்கேன் அவஸ்காரம்?"

யாரோ திருமேனியின் கன்னத்தில் பனார் என்று அதைவது பொன்றுபிரமை... அவன் ஒன்றுப் பேசவில்லை; பேச முடிய வில்லை; பேசுவதற்கும் ஒன்றுமில்லை. இருவரும் புறப்பட்டனர். பல்வகை, வீரர்கள் குழ மீண்டுமெய்மன் ஆவயம் நோக்கி நகர்ந்தது.

இவ்வளவு விரைவாகப் பாண்டிய குமாரி கொவிலுக்கு வருகை தருவான் என்பது யாரும் எதிர்பாராதது. எனவே செலிமடுத்த அடுத்த கணம் முரசங்கள் முழங்கின; பனிலங்கள் ஆர்த்தன; கொம்புகள் கனகின; மணியோசை கதாதமாக எழுந்தது.

எழுந்தவாறே அவை மரியாதை செலுத்தி அடங்குவும் செய்தன.

அபிஷேகத்தின் போது அறிவிக்குமாறு கட்டளை பணித்து விட்டு, தியாகவல்லியை அழைத்துக் கொண்டே பொற்றாமரைக்குளம் நோக்கி நடத்தான் திருமேனி.

தூபுரங்கள் ஒசை கேட்கும் அவமதி. உடன் தொடர்ந்த வீரர்களையும் அவசிய மில்லை என்பது போல நிறுத்திவிட்டு நுத்திக் கொண்டாள் தியாகவல்லி. அமைதியாகப் பேசப் போகிற செய்திகள் அவர்கள் காது

களில் ஏன் அதாவசியமாக விழிவெண்டும் என்று சமாதானம் சொல்லிக்கொண்டாள், இருவரும் பொற்றாமரைக் குளத்தை நெருங்குகிறார்கள்.

வழிநெடுகத் தூணுக்குத் தூண் ரகசியக் கண்கள்.

தியாகவல்லியின் நித்தனை, எங்கேய் னாமோ அலைமோதுகின்றன.

வேங்கைமார்பன் தவறாது ஏற்பாட்டுடன் வந்திருக்க வேண்டுமோ கவனமாக இள வரதையைக் கடத்த ஏற்பாடு செய் திருக்கவேண்டுமோ வான் முகையில் நடக்கிறமாதிரியான இச்சொல்லுக் கொஞ் சம் பிறழ்ந்தாலும் கால்களைக் கீறி விடுமோ கால்களைக் கீறினாலும் பரவா மில்லை; கால்களையே வெட்டி முட மாக்கி விடுமேயானால்...

பொங்கி வந்த பெருமூச்சையடக்கிக் கொள்ளப் பெரிதும் முயல்கிறான் தியாகவல்லி.

வேங்கைமார்பன் குறிப்பிட்ட அதே இடத்தில் அமர்ந்து பேசத் திருமேனியை அழைத்து அமரச் செய்கிறான் தியாக வல்லி.

## கோனி, மணிசேகரன்





கற்றும் முற்றும் கவனிக்கிறான்.  
சரிய பெரிய இருட்டு.  
நடக்கப் போவதோ பயங்கரத்திலும்  
பயங்கரம்.

தன்மைக்கோ? திணைக்கோ?  
அவ்வையோ... மீளுட்சி...  
பொற்றாமரைக் குளத்து மேற்கு கரைப்  
பாறையில் மட்டும் சற்றே நிலாகெவிச்சம்.  
ஆள்நடமாட்டங்கள் தொலைவிலிருக்கும்  
கருவறை பச்சமாக இருந்தது. கனபாடி  
களின் மத்திர கோஷங்கள் மெல்லக்கேட்டுக்  
கொண்டிருந்தன.

அது கோயில்; என்ன பயம் வேண்டிக்  
கிடக்கிறது?

"இதற்கு முன் இப்படி ஜாமப்பூணைக்கு  
வந்திருக்கிறீர்களா இளவரசி?" என்று  
கேட்டான் தியாகவல்லி.

"ஒருமுறை தந்தையாருடன் வந்திருக்  
கிறேன்."

"இப்போது நீங்கள் வந்தது மன்ன  
ருக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாமலா? பாண்டிய நாட்டுக்காவல்  
மரம் கூட தந்தை உத்தரவின்றி ஒரு கிளை  
யைக் கூட அசைக்க முடியாது. நாம் வழி  
பாட்டை முடித்துக் கொண்டு நேரே  
அரண்மனைக்குச் செல்கிறோம். இன்றிரவு  
நீ என்னுடன் உறக்கம் கொள்கிறாய்!"  
ஆகட்டும் என்பது போலத் தலையசைக்  
கிறான் தியாகவல்லி.

இன்றிரவு எத்த இடத்தில் எவ்வாறு  
உறக்கம் கொள்ளப் போகிறோம் என்பது  
தான் அவனுக்கே புரியாத புதிராக இருக்  
கிறதே!

"தியாகவல்லி! காண்ப்பெரையில் கோட்  
டையை நீ துப்புரவாகச் சுற்றிப் பார்த்து  
இருக்கிறாயா?"

"ஓரளவு."

"அவ்வளவு பவும் வாய்த்த கோட்டை  
யாமே?"

"சுற்றுகோட்டை என்று சொல்வதைவிட,  
இரும்புக் கோட்டை என்று சொல்வலாம்!"

"யவனப் பொறிகள்..."

திருமேனி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்  
போதே அங்கே ஒருவன், குடியானவன்  
என்றும் சொல்ல முடியாது, பைத்தியக்



கொள்ளையனிடம் ஒரு  
விட்டுக்காரர் கேட்டார்: "ஏனப்பா  
நீ என் மாப்பிள்ளையின் குருவா,  
சிலியா, பிரமாதமா அபகரிக்கிறாய்?"  
—எஸ். சித்ரா.



காரன் என்றும் தீர்மானித்து விடமுடியாது,  
அப்படி ஒரு கோலத்தில் தாடியும், மீசையும்  
தலைப்பாசையுமாக வந்து திங்க, பேச்சு  
தடைப்பட்டது.

இருவருமே அண்ணாத்து கவனிக்கிறார்கள்,  
தியாகவல்லிக்குப் புரிந்து விட்டது.  
வேங்கைமார்பன்...!

எவனோ ஒரு சித்து புருஷன் மாதிரி...  
திருமேனி சித்திக்கிறான்...  
யாரிவன்? எதற்காக இவன் நம்மை  
நோக்கி வர வேண்டும்? அதுவும் இந்த  
நேரத்தில்?

"திருமேனி! நவமா?"  
—வேங்கைமார்பன் குரலைக் கமறலுடன்  
கூடிய ஒசையில் சொற்களைப் பிரசவிக்கிறான்.  
இதற்காகவோ சில வெள்ளரிப் பிஞ்சுகளை  
விறுக்க இருந்தான்.

அவனை உற்றுக் கவனிக்கிறான் திருமேனி.  
அந்த மின்னல் பார்வை இருட்டிலும் ஓர்  
இரகசிய ஒலியாகத் தெரியவே, வேங்கை  
மார்பன் வாசிக்க முடியாமல் திணறுகிறான்.

அத்தப் பார்வைப் பரிசீலனை, தியாக  
வல்லியைத் திணறுபுக்கிறது.  
சண்டுபிடித்து விட்டாளோ?  
வேங்கைமார்பனுக்கே சற்று வியர்த்துக்  
கொட்டுகிறது.

திருமேனியின் தொகை இமைகள்  
படபடத்துச் சாமரம் வீசுகின்றன.  
பொற்றாமரைக் குளத்தில் அவ்வப்போது  
மீன்கள் துள்ளிக் குதிக்கும் ஒசை...

ஏதும் பேசாமல் ஏனிப்படிப் பார்வையில்  
அம்பு தொடுக்க வேண்டும்?  
ஒரு சணமா? இரு சணமா?  
சனக்...  
பார்வை விடுபட்டு ஒசைவந்த பக்கம்  
திரும்புகிறது. அப்பாடா...

வேறொன்றுமில்லை. இரவுக் காலத்து  
மீன் கொத்திப் பறவையொன்று, குளத்தில்  
தலைமீறாகப் பாய்ந்து உள்ளே சென்ற  
ஒசை...

சற்றைக்கெல்லாம்...  
அதே சனக்...  
மீன்கொத்தி வெளியே வந்து பறந்து  
செல்கிறது. அதன் அவலம் திருமேனி  
யின் கண்களையே கெண்டை. மீன்!

அந்தக் கெண்டையை மீன் கொத்தி  
கவனிச் சென்றுவிட்டது. நாம் இந்தக்  
கெண்டையைக் கொத்திக் கொண்டு பறக்க  
வேண்டுமே என்று எண்ணிப் பார்த்திருள்  
வேங்கைமார்பன். அந்த எண்ணத்தில்  
மிதந்த கவிதையழகு அவனைப் புன்முறுவல்  
பூக்கச் செய்திருந்தது. அதேநேரத்தில் தன்னைப்  
புரீந்து கொண்டாளோ என்று நினைக்கிற  
போது...

எப்படியோ...  
அம்பவியை அந்தப் பார்வையை விடுவிக்கச்  
செய்த மீன்கொத்தியை வாழ்த்திக் கொள்  
கிறான் தியாகவல்லி.

மேலும் மௌனம் நீடிக்க விடாது  
முத்திக் கொண்டான் தியாகவல்லி.  
"ஐயா, நீங்கள் யார்?"



# Are you looking for a golden scrip?

Sakthi Finance offers equity shares



**20%**  
**DIVIDEND**  
**ASSURED**

## HIGHLIGHTS

★  
**EXISTING Hire  
Purchase  
Company**

★  
**Growth rate over  
500% in  
three years**

★  
**Unit of  
Sakthi Group**  
★  
**Illustrious board**

★  
**Management  
with proven  
abilities**



**SAKTHI  
FINANCE LIMITED**

Regd Office: 475, Dr. Nanjappa Road,  
Coimbatore-641 018

**ISSUE OPENS  
ON 10TH SEPTEMBER 1984**



உலகே வியக்கும் மாபெரும் பரிசு  
**ம.பி.ரெட்கிராஸ்**  
**சூப்பர் பம்பர்**

வென்றிடுவீர்

₹ **5**

குலுக்கல்  
**25.8.84**

முதல் பரிசு

**கோடி**

**2.02**

**இரண்டு கோடி**  
**இரண்டு லட்சம்**

மொத்த  
 பரிசுகள்  
**2153123**

டிக்கட்  
 ரூ 2/-  
 மட்டுமே

SUSAK/1004/84-Tamil

ஆர் களைசர்கள் :  
 சந்திரா ஏஜன்ஸிஸ்  
 கன்னட பிளேஸ், புதுடிவிலி  
 கிளை : குப்தா லாட்கு, பெங்களூர்



காரியதரிசி,  
 இந்தியா  
 செஞ்சிலுவை சங்கம்  
 மத்திய பிரதேச கிளை,  
 சிவாஜி நகர், போபால்

2-வதுபரிசு (1) ரூ.11 லட்சம் • 3-வதுபரிசு (15) தலா ரூ.1 லட்சம்

4-வதுபரிசு (100) தலா ரூ. 50 ஆயிரம் • 5-வதுபரிசு (500) தலா ரூ. 10 ஆயிரம்

100 டிக்கட்டுகள் கொண்ட ஒரு பிளாக்கில் 4 பரிசுகள் உத்தரவாதம்

தென்மாநில விநியோகஸ்தர்கள் இந்தியன் லாட்டரி ஏஜென்ஸி, ரூம் 211, குப்தா லாட்கு, பெங்களூர்-560 009.

199. திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 005, போன் : 841527

தியாகவல்லியை, வித்தியாசமாகக் கவனித்த வேங்கைமார்பன், "நான் பேச வந்தது இளவரசியிடம்" என்றான்.

புரிவிறகு; திருமேனியின் வாயைக் கீழறி அதன் மூலம் ஏதோ சாணக்கிய நாட்கமாட உத்தேசிக்கிறார் வேங்கைமார்பன்.

"யார் நீ?" திருமேனியின் நாவைசத்தது. ஒருமையில் பேசியது வேங்கைக்குப் பொறுமையிழக்கச் செய்தது.

"யார் நீ? நல்ல கேள்வி. தமிழ்ச்சங்கத்து எதிர்காவத் தலைவிக்கு நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. உருவத்தைக்கண்டு எள்ளாமல் மரியாதைக்கு மதிப்பு கொடுத்து இருக்கலாம், ஒரு காலத்தில் நான் சேர நாட்டில் கவிதவல்லாளாக இருந்தவன். இப்போது என்னைப் பித்தன் என்விறர்கள்; சித்தன் என்விறர்கள்; ஜீவன்முத்தன் என்விறர்கள். எனக்கு இளவரசியும் ஒன்றுதான் இது இருக்கும் சளவரசியும் ஒன்றுதான். இங்கே நான் ஜாமத் தவத்துக்கு வந்ததன் பீயம் ஜாமப் பூசைக்கு வந்ததறிந்து வாழ்த்த வந்தேன். ஆனால் எடுத்த எடுப்பில் 'யார் நீ' என்றால்? வானத்தில் செல்லும் கபதேவனதவின் 'ததாஸ்து' பெருவத்தவன் மாதிரித் தெரியவில்லையே!"

அரண்டு போனான் அமுலின் தலைவாசலில் பூத்த அபூர்வ மலரான திருமேனி. 'ததாஸ்து' பெற வந்தவன்... எத்துணைக்குத் தீர்க்கதரிசனமாக இந்த ஜீவன்முத்தர் கூறிவிட்டார்... கிறுட்டென்று எழுத்து நின்று பணிவிறன் திருமேனி...

தியாகவல்லியும் உள்ளுக்குள் சிரித்துக் கொண்டே உடன் எழுந்து நிற்கிறான். சத்தேசப்பட்டு போன ஒன்றுமில்லை. வேங்கைமார்பனை அடையாளம் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஒரு கண்டம் தப்பியது.

"மன்னிக்க வேண்டும் கவாமி! நான் சிறியவன். தமிழ் குரலும் வேறு; வயதின் அனுபவம் வேற என்பதைப் புரிய வைத்து விட்டார்கள்."

"இன்னும் புரிய வைக்க வேண்டியவை நிறைய இருக்கின்றன."

வேங்கைமார்பன் ஞானியைப் போலச் சிரிக்கிறான். உடன் ஒருமுறை இருமுறை போலப் பாசாங்கும் செய்கிறான்.

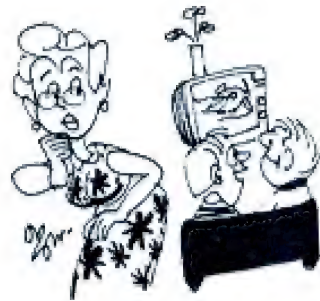
"திருமேனி! வேங்கைமார்பன் வரம் கேட்க வந்த உனக்கு அது பதிலமாகும். கபதேவனை என்ன 'ததாஸ்து' கூறுவது? இதோ நானே கூறிகிறேன்: 'ததாஸ்து'!"

"கவாமி!"

—மேலும் நடுங்கிப் போனான் நான்மாடக் கூடலின் தென்மாடப் பேரழகி திருமேனி.

"கவாமி நீங்கள் சொன்னார்கள். வேங்கைமார்பன் செய்தது நிவாயமா?"

"நிவாய அநியாயத்துக்கு அப்பாற்பட்ட மூத்தன் நான்; அந்த மீனுட்சித் திருமேனியின் பக்தன் நான். நான் ஒரு மந்திரம் சொல்லித் தருவேன். அதர்வ வேதத்தில் ஸ்திரீ கர்மானி மந்திரம் என்பது. இதனை ஜாம் வழிபாட்டில் நீ ஜபிப்பாயேயானால், வேங்கைமார்பனை ஒடிவந்து உன் காலில்



சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் ஒரு விஜேதமான வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது. அந்த வாக்கெடுப்பு என்ன வென்றால் குழந்தைகள் அதிகம் விரும்புவது தன் அம்மாவைவா? டெலிவிஷனமா? என்பது தான். போட்டியில் முடிவு என்னவென்று தெரியுமா? குழந்தைகள் அதிகம் விரும்புவது டெலிவிஷனத்தானாம்! அந்த அளவிற்கு அமெரிக்காவில் டெலிவிஷனுக்கு மவுசு உள்ளது.

நன்றி: மாண்புமிகு. எழுதியவர்: எம். இராஜேந்திரன்



விழுவான். அப்போது நீ அவனை எட்டி உதைத்தும் பழி வாங்கலாம்; கட்டிப் பிடித்தும்..."

"கவாமி!"

"ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன்."

"அந்த மந்திரத்தை எனக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கவேன் கவாமி!"

"அதோ அந்த சசான மூலை மந்திரத்துக்குரிய ஏற்றதான் இடம். வா என்னுடன். காங் நாழிகைப் போதில் காநில உபதேசிப்பேன்."

திருமேனி மூல்வெ செல்ல, வேங்கைமார்பன் நில்வே சென்றான். அவ்வாறு செல்கிற போது அவன் தியாகவல்லியைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கண்களால் சமீக்காது செய்யவும் செய்தான்.

அட்டா! வேடன் என்றும் கிறுத்தன் என்றும் வேஷம் போட்ட வேவைன் இவரிடம் என்ன செய்ய முடியும் என்று எண்ணிச் சிரித்துக் கொள்கிறான் தியாகவல்லி.

திருமேனியும் வேங்கைமார்பனும் அந்த இருட்டான சசானமூலைப் பகுதிக்குச்செல்ல... காங்நாழிகைப்போது கண்களை விழல்கிக் கொண்டிருக்க...

காரியம் கச்சிதமாக முடிந்துவிட்டது என்பது போலப் உபதிரி எட்டிப்பார்க்க... தியாகவல்லி விரைந்து அவனைப் பின்பற்றி ஓடினான்.

மீனுட்சியம்மனுக்கு அபிஷேகம் ஆரம்பமாகிறது என்பதனை அறிவிக்க ஆலயமணி ஒசைவெழும்புகிறது...

அது, 'திருமேனி, திருமேனி' என்று அழைப்பது போல ஒலிக்கிறது.

(தொடரும்)



சும்பக் கும்பாடு  
முகாம



“ஏண்டி  
இப்படி  
கூட்டம்?”

“ஆபரேஷன்  
பண்ணிக்கிறவங்  
களுக்கு இரண்டு  
ராகமாலிகா சேலை  
பரிசு கொடுக்க  
றங்களாம்”

ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

சுகன் ஆர்கேட்,

நெ. 12ம், நாகேஸ்வரராய் ரோடு, பனகல் பार्க் எதிரில்

தியாகராய நகர், சென்னை-600 017

(ஒவ்வொரு கடை உள்ளது)



# காளிதாசன் எய்யது

## திருத்தும்



வைரமுத்துவின ஒரு பாடலில் பாஸந்தர் ஒரு 'ம்' சேர்த்ததால் அதன் அர்த்தத்தையே உயரத தூக்கி விட்டதாக 29.7.84 கல்மியில் பார்த்த வுடன் காளிதாஸன்-பவபூதி கதைத் துணுக்கொன்று நினைவு வந்தது. காளிதாஸனுக்கும் பவபூதிக்கும் 'வித் வத் காய்ச்சல்' நிலவியதாகக் கூறும் பல கதைகளுக்கு மாறாக இவையொன்று.

பவபூதி உத்தர காண்டத்தை 'உத் தர ராம சரிதம்' என்ற உத்தம நாடக மாக உருவாக்கினான். அதுகுறித்துக் காளிதாஸனின் யோசனைகளைக்கேட்டுப் பயனடைய வேண்டுமெனக் கருதினான். காளிதாஸன் ஆசைநாயகியுடன் இருந்த சமயத்தில் தன் நூலுடன் அவனிடம் சென்று வேண்டுகோளைத் தெரிவித் தான். காளிதாஸனுப் அன்பு மரி யாதையுடன் அப்போதே கவடியை வாங்கிப் படிக்கவானான். காமினி தாம் பூலம் மடித்துக் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்க அதை மென்றவாறு பவபூதி யின்காவியரஸச்சாற்றிணையும், விழுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அதில் முதல் அங்கத்தில் ராம பிரான் கோதாவரி நீரத்தில் ஸீதா தேவியுடன் கழித்த இன்ப நாட்களை அவனிடமே நினைவுகூர்ந்து சீலோகம் சொல்கிறான் 'நாம் அன்பில் இணைந்து ரஹஸ்யம் பேசிக் கொண்டே இருப் போம். இவ்வாறாக நமக்கே தெரி யாமல் இரவு ஒவ்வொரு யாமமாய் ஒடி முடிந்து விடும்.'

இவ்விடத்துக்கு வந்ததும் காளி தாஸன் 'கண்ணம் அதிகமாகிவிட் டது' என்று கூறியவாறு தாம்பூலம் தரும் காமினியைப் பார்த்தான். பவ பூதியையும் குறிப்பாகச் சிறிது பார்த் தான்.

'கண்ணம்பு அதிகம் தடவிவிட்ட லதையே சொல்கிறார்' என்று காமினி

நினைத்தான். அறிஞனான பவபூதிக்கு உட்பொருள் புரிந்து விட்டது. 'ஆஹாஹா' என வியந்து காளி தாஸனை நயஸ்கரித்தான்.

'குர்ணம்' என்றால் கண்ணம்பு. அது பேச்சு வழக்கில் 'கண்ணம்' என் றாகும். 'சூன்யம்' என்ற வார்த்தையும் பேச்சுக் கொச்சையில் 'கண்ணம்' என்றாகும். 'சூன்யம்' என்பதற்குள்ள பல பொருள்களில் ஒன்று, வட மொழியில் 'ம்' என்பதைக் குறிக்கும் வட்டப்புள்ளி.

'கண்ணம் அதிகம்' என்று காளி தாஸன் கூறியவுடன் மேலே கண்ட சீலோகத்தில் ஒரு 'ம்' அதிகம் என்று புரிந்து கொண்டு அதை நீக்கிவிட் டான் பவபூதி.

'ராதிரி: ஏவம் வ்யரம்ஸீத்' - இரவு இவ்வாறு (நம் ரஹஸ்யப் பேச்சில்) முடியும் - என்று அவன் எழுதியிருந் தான். இப்போது காளிதாஸன் பவ பூதியிடமுள்ள கௌரவ சித்தத்தால் காமினிக்கும் புரியாதபடி 'ம்'மை எடுத்துமாறு கிவெடையாகத் திருத்திக் கொடுத்ததில் 'ஏவம்' என்பது 'ஏவ' என்றாயிற்று.

இதனால் பொருள்தான் எப்படி மாறிவிட்டது? 'இரவு இவ்வாறு முடியும்' என்பது. இப்போது 'இரவு மட் டமே முடியும்' என்றாயிற்று.

'நான் ரஹஸ்யம் பேசிக்கொண்டே யிருக்க ஒவ்வொரு யாமமாக இரவு மட்டுமே முடியும்' என்றால், 'அப் போதும் நம்முடைய ரஹஸ்ய அளவ ளாவல் முடியவில்லை' என்பது அதி நுட்பமாகச் சூசனை செய்யப்படுகிறதல் லவா?

ஒரு 'ம்'மை எடுத்ததன் சிறப்பு பார்த்தீர்களா?

'கன்யா.'



பலமானவர்களுக்கு முன்பு தமிழில், வெளியான 'வியட்நாம் வீடு' மற்றும் 'படிக்காத மேதை' படங்களின் கதையை இணைத்துச் சற்று மாறுதல் செய்தால் அதுதான் வாழ்க்கை திரைப்படத்தின் மூலக் கதையாகும் என்று மூன்று படங்களைப் பார்த்த எவரும் மறுக்க முடியாது... இந்தக் கதைக்காக வடராட்டு 'அவதார' படத்தை நாடி நம்மவர்கள் போயிருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்த்த போது பெருந் அவமான உணர்வு மேலிட்டது.

இதேமாதிரி வர்போதோ இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு வெளியான ஜாங்கோ (DJANGO) படத்தின் மூலக்கதை வருஷத்தின் குறைத்துபட்சம் இரங்குக்குக் குறைவாக தமிழில் படங்களில் இன்னும் கையாளப்படுகிறது.

இதைவெல்லாம் காணும் போது தமிழில் படங்களில் கதைப் பஞ்சமும், அறிவுப் பஞ்சமும் ஏற்பட்டு விட்டதா என்று எவராலும் சத்தேசப்படாமல் இருக்க முடியாது.

காப்பியடித்த கதைகள், ஆபாச நடனங்கள், குமட்டும் செக்ஸ் காட்சிகள்,



✱ பாபு



✱ எம். ஏகாலைன்

அறிவு தீவிகளால் ஜீரணிக்க முடியாத சண்டைக் காட்சிகள், இரட்டை அர்த்த வசனங்கள், பாடல்கள், இயற்புறமான மகாலாப் படங்கள்... இதென்ன கெவலு திசை... தமிழ்ப்பட உலகம் இந்த களவுக்கு கண்ணத்து விட்டதன் காரணம் என்ன? திரு. வி. கம்பிரமணியம் அறிவுபூர்வமான விமர்சகர்... 40 வயதிற்குள்ளாக சர்வதேச ரீதியில் சுமார் 4000 படங்கள் பார்த்தவர். இந்தச் சர்வதேசப் படவிறாக்களைக் கண்டவர்... சென்னையில் தீயிசில் சோண்டட்டி தொடங்கி நடத்தியவர்... இந்திய சிபெட் ரேஷன் ஆஃப் பீகிம் சோண்டட்டியின்



✱ இராதில் மோசமன் ஆபாச காட்சிகளும்...

பிராத்திய கெளரவக் காரியதீர்வாக நான்கு ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர்... பூரூரில் இன்னடிடித்து நடத்திய திரைப்பட ரசனை வகுப்புகளில் பதின்றவர்... மேலும் திரைவுகை சம்பந்தப்பட்ட பல நுணுக்கமான விஷய ஞானம் பெற்றவர்... அவர். தமிழ்ப்பட தற்போதைய திசைமை பற்றித் தம் கருத்துக்களை வெளிவிட்டார்: "ரஷ்யாவிலும், சினூவிலும் வெளியாக ஒரு பிரசார சாதனம்... அமெரிக்காவில் அது கலை சாதனம், பொழுது போக்கு சாதனம் ஆகும் இத்தியாவில்...!

கலையும் இல்லை பிரசாரமும் இல்லை. பொழுதுபோக்கு என்ற பெயரில் சமூகாயத் தைக்குட்டிக்கவராக்குற படங்களை பெரும் பாலும் உருவாசின்றன.

வங்காளத்தில் சத்யஜித்ரே. மீருணுன் சென், ஹிந்தியில் க்யூபம் பெனகல், சயித் மிஸ்ரா, கன்னடத்தில் ஜி. வி. ஹயர், கிரிஷ் கர்னாட், கிரிஷ் கர்சரவல்லி, மலையாளத்தில் அருர் கோபாலகிருஷ்ணன், எம். டி. வாகதேவன் ஞாயர் போன்ற இவர்களுக்கள் கத்தியாசமான முறையில், மாறுபட்ட கருத்துள்ளவதார்த்த படங்களைக் கையம்சத்துடன் எடுத்து இருக்கிறார்கள். இதமாதிரி தமிழில் ஒடி ஒடித் தேடி னதும் ஒருகராவது கிடைப்பாரா என்றால் பெருமூக்கதான் பதில்.

1931-வீர்த்து 1983 முடிய 2731 தமிழ்ப் படங்கள் வெளியாகி உள்ளன, இவற்றில் ஒரு தமிழ்ப் படமாவது நெத்த

✱ குதநிலகம்

ஓழு ஆழத்

தேழுஞலும்

ஒருவராவது கிடைப்பாரா?







✱ இதைவிட மோசமான வன்முறைக் காட்சிகளும் தான் இன்று விவரப்போகின்றன

படம் என்று அகில உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளதா... இத்தனைக்கும்! உலகிலேயே அதிகமான திரைப்படங்கள் சென்னைவில் தான் எடுக்கப்படுகின்றன. (1983-ல் 457 படங்கள்.)

இவ்வளவு தூரம் தொழில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள ஒரு நகரில் எடுக்கப்படும் தமிழ்ப் படங்கள் தரத்தில் முன்னேறாமல் இருக்க என்ன காரணம்?

பெரும்பாலான தமிழ்ப் படங்கள் பிற மொழிப் படங்களின் தழுவல்கள்... அவ்வது ஏற்கெனவே தமிழில் வெளிவந்த படங்களின் மறு அவதாரங்கள்! ஒரு சிறந்த தொடர்பு முறை சாதனமான திரைப்படத் துறை தமிழ் மொழியில் ஒரு சில ஆபாச நடவடிக்கைகள் காலடியில் (!) அடமரவம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றால் அது மிகையல்ல.

சினிமாவில் திரும்பத் திரும்ப மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து பாடும் காதலர்கள் போலத் தமிழ்த் திரைப்படங்களும் திரும்பத் திரும்பக் காதலும் கல்யாணமும் பிரச்சனையாகக் கொண்ட கதை, நட்சத்திர ஆதிக்கம் பாக்கல் ஆர்பீஸ் இவற்றைச் சுற்றியே வருகின்றன. மேல்நாட்டுப் படங்களிலிருந்தோ, இதர மொழிப் படங்களிலிருந்தோ கதைக் கரு, ஐடியாக்கள் மட்டுமின்றி காமிராக் கோணங்களைக் கூட தமதாக்கிக் கொள்ளின்றனர்...

சினிமா என்பது ஒரு சூதாட்ட வியாபாரம்... இதில் கை எங்கே வந்தது...

✱ வி. சுப்பிரமணியம்

✱ விச



ஏராளமாக செலவு செய்து படம் எடுக்கிறோம்... போட்ட பணம் வர வேண்டாமா அதனால் தான் இப்படி எடுக்கிறோம்" என்பது திரையுலகினரின் இன்றைய வாதம்... வியாபாரம் என்று வரும்போது அதையும் தான் நேர்த்தியாகச் செய்யமாட்டேன் என்கிறார்களே! 1983-ல் வெளியான 116 தமிழ்ப்படங்களில் 22 தான் வியாபார ரீதியாக வெற்றி பெற்றுள்ளன. இவர்கள் வாதப்படி மீதிப் படங்கள் ஏன் வெற்றி பெறவில்லை? இவர்களுக்குக் கலையும் தெரியாது... வியாபாரமும் தெரியாது என்று சொல்கிறார்கள்...

இதையெல்லாம் காலும்போது தமிழ்ப் படங்கள் தரத்தில் உயரும் காலம் சமீபத்தில் இடையாது என்று தோன்றுகிறது " என்று ஆதங்கப்பட்டார் திரு. சுப்பிரமணியம்...

அவரது கருத்துக்களையும் எமது கேள்விகளையும் சுமத்து கொண்டு தமிழ்த் திரையுலகின் மாறுபட்ட துறைகளைச் சார்ந்த பிரமுகர்களைச் சந்தித்தோம்.



✱ டி. எம். செளந்தரராஜன் ✱ கங்கை அமரன்

நடிகர், கதாநாயகர், டைரக்டர் விகலைச் சந்தித்த போது அவர் தம் கருத்துக்களை வெளியிட்டார்:

"மக்கள் 'புது' படங்களைத்தான் விரும்புகிறார்கள் என்றால் எடுப்பதில் என்ன தவறு?"

"தமிழ்ப்பட உலகம் நிறப்பாக இருக்கிறது... ஏதோ ஒரே படங்கள் தவிர, தமிழ்ப் படங்களிலிருந்து தான் கதைகள் பிற மொழிசனாக்குப் போகிறதே தவிர, வளருந்து இருந்து வளவில்லை என்று நிச்சயம் என்னால் கூற முடியும்... தமிழ்ப்படங்களில் தற்போது சதைப்பிடிப்பான கதையும், சம்பலக் கோவைகளும் நிச்சயம் உள்ளன. அகில இந்திய ரீதியில் பார்த்தால் நகைச் சுவை அம்சத்தில் தமிழ்ப்படங்கள் தான் முன்னணியில் நிற்கின்றன... படங்களின் எண்ணிக்கை... டெக்னீஷியன்களின் திறமை ஆகியவற்றிலும் நாம் முன்னணியில் இருக்கிறோம்...

கலைப்படம் என்றெல்லாம் கூறப்படுகிறது... ஒரு சில பேர்கள் மட்டுமே பார்த்து ரசிக்கக் கூடிய இப்படங்களைத்தயாரிப்பது நேரத்தை வீணாக்குவது போலாகும். மக்கள் எதனை விரும்புகிறார்களோ அதை அளிப்பது தான் எங்களுக்கு கடமை...



மக்கள் 'பஞ்' படங்களைத் தான் விரும்புகிறார்கள் என்றால் அத்தகைய படங்களைத் தயாரிப்பதில் தவறு ஏதுமில்லை. 'ரெகார்ட்டான்ஸ்' பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பப்படுபவர்களிடம், பரதநாட்டியத்தை ஆடிக்காண்டிப்பதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது? எனக்கு 'அவார்ட்'களில் நம்பிக்கையும் இல்லை... விரும்பமும் இல்லை...

மக்களுக்கு 'சகலகலா வல்லவன்' படம் தான் பிடிக்கிறது என்றால் அதைப்போலவே நூறு படங்களை எடுக்கத் தயாராக இருக்கிறேன். எப்போது அதைப் பிடிக்காமல் ஒதுக்குகிறார்களோ, அப்போது வேறு மாறுபட்ட படத்தை எடுப்பேன்...

ஒரு படத்தைப் பார்த்துப் பாதிக்கப்பட்டு அதை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிலமாற்றங்களுடன் வேறு படம் எடுப்பதில் தவறு ஏதும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை.. பத்திரிகை என்று எடுத்துக் கொண்டாலும் வந்த கதைகளே மாற்றங்களுடன் வேறு கதையாக வருவதையும் துணுக்குகள் வருவதையும் காண முடிவிறது... மக்களுக்குப் பிடிக்கிறதா? அவர்கள் ரகிக்கிறார்களா என்பது தான் கேள்வி. இப்படித்தான் 'மேஜர் சத்திரகாந்த்' படத்தால் பாதிக்கப்பட்டு, மாற்றங்களுடன் 'கீழ்வானம் சிவக்கும்' எழுதினேன்... மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர். 'மேனாகரா'வைச் சில மாற்றங்களுடன் 'ராஜா தத்திர'மாக எழுதினேன்... மக்களினிடையே வரவேற்புப் பெற்றது... DCR எனப்படும் தினசரி கலெக்டர் ரிப்போர்ட் தான் எங்களுக்கு வேதம்...

சிலமாகளில் காட்டப்படும் செக்ஸ் மற்றும் வன்முறைக் காட்சிகளால் மக்கள் செடுகிறார்கள் என்று கூறப்படுவதை நான் ஆமோதிக்கவில்லை... செடுபவர்கள் எப்படியும் 'கெட்டுப் போவார்கள்'...

வாழ்க்கையில் நடப்பதைத் தான் சற்று மிகைப்படுத்திப் படம் எடுக்கிறோம்... மிகையையும் இயற்கையாக நடப்பது போன்ற மாயையை ஏற்படுத்தி மக்களுக்குக் கொடுக்கிறோம்... அவ்வளவுதான்...

இன்று இயக்குனர்களின் ஆதிக்கத்தில் தமிழ்ப்பட உலகம் உள்ளது... டெக்னீஷியன்களுக்கு மதிப்பு உள்ளது... அதிகப்படி

பத்தாக்கள் இல்லாமல் தமிழ்ப்பட உலகம் ஆரோக்கியமாகச் சிறப்பாக இருக்கிறது என்பது எனது கருத்து" என்றார் மிக,

"இன்று வானம் தான் எல்லை"

தயாரிப்பாளர் திரு. ஏ. வி. எம். சரவணன் சந்தித்துக் கேட்டபோது அவர் கூறியவை: "தமிழ்ப்பட உலகம் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம்... பெரிய பட்டெட் படமோ, சிறிய பட்டெட் படமோ, எதுவானாலும் சரி, படம் சிறப்பாக அமைந்து, மக்களிடையே வரவேற்பும் பெற்று விடுமானால் அதன் வெற்றிக்கும் வருவாக்கும் வானம் தான் எல்லை... முன்பு இலாபத்திற்குத் தற்போதைய இந்திய வளர்ச்சியாகும்..."

இன்றைய தமிழ்ப்பட உலகில் வியாபார நோக்கு தான் அதிகம் என்று ஒப்புக்கொள்கிறேன்... என்ன செய்வது, அவரவர் ஏராளமாகப் பணம் போட்டுப் படம் எடுக்கும் போது மக்களின் ரசனை, விரும்பத்திற்குற்பட படம் எடுத்து வெற்றியடைய வேண்டும் என்றுதானே எதிர்பார்ப்பார்கள். அதிகமான படங்கள் வெளியாகிப் போட்டியும் இத்தொழிலில் நிலையற்ற தன்மையும் இருப்பதால் மாறுபாடாகச் செயல்பட சற்று பயமாகத்தான் உள்ளது...

இதற்கு அடிப்படையாக இன்னொன்றையும் கூறலாக வேண்டும்... தயாரிப்பாளரோ, இயக்குனரோ, நடிகரோ எவரானாலும் சரி, அவரது திறமை அவரது முத்தைய படத்தின் வெற்றி, தோல்வியைக் கொண்டே, படவிற்பனாகவல்லதானாலும் பணமுதலிடு செய்பவர்களாலும் கணிக்கப்படுகிறது... ஒட்டுமொத்தமாக அவர் செய்துள்ளதை வையும் பார்ப்பதில்லை... இதனால் ஒவ்வொரு படத்திலும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒரே சமயத்தில் ஒரே படம் செல்லும் திரு. பரக்கியராஜ் போன்றவர்கள் இந்த நிலையற்ற தன்மையினால் கம்பி மேல் நடக்கும் நிலையில் உள்ளனர்.

அந்த நாட்களில் ஒரு நடிகர் தமது ஊதியத்தை அதிகமாக்கிக் கேட்டுக் கொள்ளும், பல படங்களில் நடித்துப் பெரும் புகழ் பெற்று ஓரளவுக்கு உயர்ந்த பிறகு தான் கேட்பார்கள்... ஆனால் இன்றோ... ஒரு படத்தில் நடித்து அப்படம் வெற்றி யடைந்து விட்ட உடனே நடிகர்கள் பல மடங்கு உயர்ந்தித் தமது ஊதியத்தைக்கேட்க ஆரம்பித்து விடுகின்றனர்... ஒரு படத்தில் வெற்றி பலரது கட்டு உழைப்பினால் என்பதை அவர்கள் கிதிப்பதில்லை... இப்படியாகப் பவனித் தீர்ப்புதங்கள் எங்களுக்கு... ஜனாதிபதி பரீச பேரூம் ஆசை எனக்கும் தான் உண்டு... ஒரு பிரபல டைரக்டரிடம் ஜனாதிபதி பரீச பேரூம் விதமாகப் படம் மெடுத்ததுத் தாருங்கள், எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை என்று தான் கேட்டுக் கொண்டேன்...

அதற்கு அவர் அளித்த பதில்: "வெற்றி பெறும் படமாக எடுத்ததில் தடுகிறேன்... ஜனாதிபதி பரீச பேரூம் படமாக எடுக்க





கோகுலம் இருக்குமிடம்—குதுகலம் பொங்குமிடம்!  
இதழுக்கு இதழ் விற்பனை கூடுகிறது!

# கோகுலம்

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம் சிறக்க  
மாதம் தவறாமல் வாங்கிக் கொடுங்கள்!

## கோகுலம்

96 பக்கங்கள்; 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை!  
விலை இரண்டே ரூபாய்தான்!



முயற்சி செய்து, அதற்குப் பரிசு கிடைக்க  
வில்லையானால், உங்களுக்கும் பெயர் போகும்,  
எனக்கும் பெயர் போகும், பண  
நஷ்டம் வேறு உங்களுக்கு... ஜனாதிபதி  
பரிசைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு நான்  
படமெடுக்கும் போது அது என் சொந்தப்  
படமாக இருக்கும்... ஏனெனில் என் கூலி  
கிடைப்பது... படத்திற்குப் பரிசு கிடைக்கா  
விட்டாலும் தாங்கிக் கொள்ள முடியும் என்றால்'  
என்றார்.

இன்னொன்றையும் கூற வேண்டும்... இப்  
படிப் படமெடுத்தால் ஜனாதிபதி பரிசு  
பெறும் வாய்ப்பு உண்டு என்று சனிக்க  
முடிவதில்லை... நான் நடுவராக இருத்திருந்  
தால் சென்ற ஆண்டுக்கான சிறந்த படத்துக்  
கான பரிசை 'இனியெவ்விதும்' என்ற பஸி  
வாளப் படத்திற்கு அளித்திருப்பேன்...  
நாட்டின் உற்பத்தித் திறனைப் பெருக்கக்கூள்  
பாடுபட வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்  
தும் விதமாகப் படம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது..  
பிரசாரப் படம் மாதிரியும் இல்லாமல்  
சரிக்கும்படியும் இருந்தது... ஆனால் பரிசு  
அப்படத்திற்குத் தரப்படவில்லை...

தயாரிப்பாளரும் இயக்குனரும் ஒருவராக  
இருந்தால் ஒருமித்து நோக்கி சில பரி  
சோதனைகளைச் செய்ய இயலும்...

உதாரணமாக 'ஆட்கள் ஒவ்வதில்லை'  
படத்தை நான் எடுத்திருந்தால் கிணமாக்ஸ்  
காட்சியில் கதாநாயகன் பூணூலையும்,  
கதாநாயகி சிதம்பரையையும் அரப்பதான  
காட்சியை ஜீரணித்து அழகுபடுத்திக்க  
முடியாது என்றால், திரு. பாரதிராஜா  
வைதரியமாக அக்காட்சியை எடுத்ததோடு  
மட்டுமின்றி நம்மை ஒப்புக் கொள்ளவும்  
செய்து விட்டார்...

செக்ஸ், வன்முறைக் காட்சிகள் பற்றிக்  
கூறினீர்கள்... மக்களின் ரசனைகளைப்  
இக்காட்சிகள் நடுவில் சற்று அகில்தான்  
இருந்தன... தற்போது மக்கள் ரசனையில்  
மாற்றம் உள்ளதைக் காண்கிறோம்... தற்  
போது சற்றுக் குறைவாகத்தான் இடம்  
பெறுகின்றன.."

மசாலாப் படங்கள் எடுக்கவும் மண்டையில்  
மசாலா இருந்தால்தான் இயலும்!"

ஒளிப்பதிவாளர் பாபு தமது கருத்துக்  
களை வெளிவிட்டார்:

"பொதுவாக இன்று ஒரு தவறான அபிப்  
பிராயம் நிலவி வருகிறது... 'சென்டி  
மெண்ட்' படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்வது  
நான் கஷ்டம்... மசாலாப் படங்களுக்கு  
ஒளிப்பதிவு செய்வது கலப்படம் என்றும்  
கருதப்படுகிறது. இது சரியானதல்ல...  
நல்ல லொகேஷன்கள் தேர்ந்தெடுத்து பட  
மெடுக்கும் போது ரிசைட் தானாக சிறப்பாக  
வரும்... சாதாரண ஒளிப்பதிவாளர் கூட  
நல்ல லொகேஷனில் சிறப்பாக எடுக்க  
இயலும்... ஆனால் மசாலாப் படங்களில்  
'ஆக்ஷன்' காட்சிகளைப் படமாக்குவது  
எவ்வளவு கடினம் என்று அனுபவத்தில்  
நான் தெரியும்...

தவறுகள் செய்யும் போது 'மூலையில்  
மசாலா இருக்கா' என்று விட்டில் கேட்  
பார்கள்... மசாலா படம் எடுப்பதற்கும்  
மண்டையில் மசாலா இருந்தால்தான்  
எடுக்க இயலும்.

மேல்நாட்டுப் படங்களை விடியோகேஸட்  
களில் கொண்டு வந்து 'விடியோ'வில்  
போட்டுப் பார்த்துக் காப்பி அடித்துத்  
தமிழ்ப்படம் எடுப்பதாகக் கூறினீர்கள்...  
நாங்கள் அவ்வாறு செய்வதில்லை... அவ்வாறு  
வேறு எவரேனும் செய்வதாகத் தெரிய  
வில்லை... ஒவ்வொரு காட்சியையும் படத்  
திற்கு எற்றவாறு பிளான் செய்து எடுக்  
கிறோம்...

எங்கள் யூனிட்டில் பாதுகாப்பின்மைத்  
தூண்டும் விதமாகப் படமெடுப்பதைத்  
தவிர்க்கிறோம்... இவை மறைவு காய் மறை  
வாகத்தான் காட்சிகள் அமைக்கிறோம்,  
பெண்களும் படம் பார்த்திருக்கள் என்பதை  
மனத்தில் கொண்டு நான் காட்சிகள்  
அமைத்து எடுக்கிறோம், ஓரிரு காட்சிகள்  
சற்று மீறி இருக்குமானால் அக்காட்சிகள்  
படத்தில் கையேடோட்டத்திற்கு அடிப்படையாக  
தேவை உள்ளவையாக இருக்கும், உதா  
ரணத்திற்கு 'மயங்குகிறேன் ஒரு மாத'  
புத்தகைக் கூறலாம்.

இன்று மக்களுக்கு நிறைய விஷயம் தெரி  
கிறது... ஒளிப்பதிவாளரின் நிறைமையைக்  
கண்டு பாராட்டிப் படம் ஒடும்போதே



கைதட்டிப் பாராட்டுகிறார்கள் என்றும் நாம் எவ்வளவு முன்னேறி உள்ளோம் என்று புரிந்து கொள்ளலாம்”

“மெட்டுக்குப் பாட்டுப் போடுகிறோம் என்பதை விட மெட்டுக்கு வார்த்தைகளை அமைக்கிறோம் என்பதே சரியானது”

தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராக இருக்கும் பாடலாசிரியர் திரு. முத்துவிங்கம் கூறியது:

“முந்தைய படங்களில் சிசுவேஷனுக்கு ஏற்றாற்போல் பாட்டுகள் எழுதப்பட்டன. இதனால் பாடல்களில் கருத்து இருந்தது. ஆனால் தற்போதைய படங்களில் கதையே இருப்பதில்லை... இதனால் வாழ்வியல் கருத்துக்கள் பாடல்களில் இல்லை.

பழைய படங்களில் காதல் ரேயட் பாட்டுக்களில் கூட சமுதாயக் கருத்துக்கள் இடம் பெற்றன..

தற்போது பாதுகாப்பற்ற தூண்டும் பாடல்களைத்தான் எழுத வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளது... கருத்துள்ள பாடல்களை எழுதினால் ஆதரவு இருப்பதில்லை.

அப்படியும் அத்தி பூக்காற்போல் சில நேரங்களில் கருத்துள்ள பாடல்களை நாம்களும் எழுதுகிறோம்.

முன்பெல்லாம் பாட்டுக்கேற்ற மெட்டு போடுவார்கள். ஆனால் தற்போது ட்யூனுக்கு ஏற்பத்தான் பாட்டு. சில ட்யூன்களில் சில சொற்கள்தான் அடங்கும்... சாமர்தியமாக முடிந்த அளவுக்குப் போடுகிறோம்.

மெட்டுக்குப் பாட்டு போடுகிறோம் என்பதைவிட, மெட்டுக்கு வார்த்தைகளைக் கொடுக்கிறோம் என்பதே சரியானது... இதனால் சினிமாவுக்குப் பாடல்கள் எழுதுவது அவ்வளவு கலப்பம் என்று எவரும் எண்ண வேண்டாம்... இதற்கு இசைஞானமும், தான ஞானமும் அவசியம்.. இல்லை யென்றால் எவ்வளவு பெரிய இலக்கியத் தேர்ச்சி இருந்தாலும் சினிமாப் பாடல் எழுத முடியாது.

தற்போது பத்திரிகை, பேனர் விளம்பரங்களில் பாடலாசிரியர் யார் என்று போடுவதில் அவ்வளவாக அக்கறை காட்டுவதில்லை... இசை மட்டுமே முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது... தத்தகாரம் மட்டுமே பாடலாசிரியர் மீறமா?

“கருதி இல்லாமல் பாடினாலும் பரவாயில்லை” டி: எம். செளந்தராஜன் சொன்னது:

“இன்றைய திரையுலகம் கலை வளர்ச்சிக் காசு இல்லை... அதில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பவர்களின் வாழ்க்கை வளர்ச்சிக்காகத்தான் செயல்படுகிறது...

சித்திர சக்தி இல்லாத, கதையின்மீது இல்லாத, இன உள்ளங்களைப் பாழ்பண்ணும் செக்ஸ் காட்சிகள் நிறைந்த, ‘மெலடி’ இல்லாமல் ஓரே ஆர்ப்பாட்டமான இசை உள்ள தான படங்கள் வெளியாகும் நிலையில் மக்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காமல் பார்த்து

ரசிப்பதைக் காணும்போது இதெல்லாமும் ஒரு வித வளர்ச்சிதானே என்று எண்ணத் தானே தொடங்குகிறது!

சிசுவேஷனுக்கு ஏற்றாற்போல் பாடல்கள் தேவையில்லை. கம்பிரமான குரலுடைய கதாநாயகனுக்கு அரைத் தொண்டையில் பின்னணி பாடியும் போதும், இசைக் கருவிகள் என்ற பெயரில் அடுப்பு ஊது குழலும் ஒரு இசைக்கருவி, கருதியைவிட்டு விவகிப் பாடினாலும் பரவாயில்லை, பின்னணி பாட பாடகன்தான் வேண்டுமென்பதில்லை. எவர் வேண்டுமானாலும் பாடலாம் - இப்படி ஒரு நிலை தமிழ்த் திரை இசையில்... ஆனால் மக்கள் எதிர்க்காமல் கேட்டுவிட்டுப் போகாமல் போகிறார்களே... மொகவதற்கு என்ன இருக்கிறது?

சிவன்கோவில் குழந்தைக்கு சில வாததியக் கருவிகள் கொண்டு இசை அமைப்பார்கள்.. அதுமாதிரி பெருமாள் கோயில்... அம்மன் கோயில்... என்று காட்டுக்கேற்ப தனித்தனி இசைக்கருவிகள் கொண்டு இசை அமைப்பார்கள்... தற்போது அதுமாதிரி எதுவும் கிடையாது... ஏகப்பட்ட வாததியக் கருவிகளைக் கொண்டு ஏதேனோ சத்தங்களைத் தொற்றுவித்து மக்கள் மனத்தில் ‘பிரமை’களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றனர்...

இரட்டை அர்த்தப் பாடல் என்பது அக்காலத்திலும் உண்டுதான்... ‘காட்டு ராணி கோட்டையிலே’ கதவுகளில்லை’ என்று பாட்டுப் போட்ட சினிமா கண்ணதாசன் அடுத்த அடியிலேயே ‘காவல்காக்க கடவுளை’ என்ற ஒருவருமில்லை’ என்று தத்துவத்தையும் போட்டார்... ஆனால் தற்போது இரட்டை அர்த்தப் பாடல்கள் விரைந்ததைத் தூண்டுதலாக உள்ளன. கருத்துச் செறிவான பாடல்களை எவ்வளவு கடினமும் வருவதில்லை...

ஆனால் இந்தநிலை நீடிக்காது... மக்கள் மாறுவார்கள். திறமைக்கு நிச்சயம் அங்கீகாரம் கிடைக்கும்” என்றார் திரு. டி. எம். எம்.

“தமிழர் பண்பாட்டுக்கு ஏற்பப் படமெடுத்த ஏமாந்தவர்கள் நிறைய பேர் உள்ளனர்”

தயாரிப்பாளர், பாடலாசிரியர், இசையமைப்பாளர் திரு. கங்கைஅமரணன் சந்தித்த போது:

“இன்று இசைக்கேற்ப பாடல்கள் எழுதப்படும் நிலைதான் தமிழ்ப்படங்களில் உள்ளது.

முன்பு பாடல்களுக்கு ஏற்ப இசை போடப்பட்டது... ஆனால் சில விதிப்பாடல் மெட்டுக்களைத் தமிழ்ப்பாட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்ட போதும் மேற்கத்திய இசை தமிழ்ப் பாட்டுக்குக் கையாணப்பட்ட போதும் முதல் முதலாக இசைக்கேற்ப பாட்டுப் போடும் முறை விவ்வாததன் ராம் மூர்த்தி காவல்கிலேயே புகுத்தப்பட்டது... திரு. பாபநாசம் சிவன் தாமே ட்யூன் போட்டு அந்த ட்யூனுக்கு ஏற்பக் கருத்துச் செறிவுள்ள பாடல்களை இயற்றுவார்... கவிஞர்கள் மனம் வைத்தால் ட்யூனுக்கு



ஏற்ப பாட்டுப் போடும் போதும் கருத்துச் செறிவுள்ள பாடல்களை நிச்சயம் இயற்ற முடியும்...

தற்போது பாடல்களை விட இசைக்கு மக்களிடையே வரவேற்பு அதிகமாகிவிட்டது. பாட்டு எழுதி அதற்கு டியூன் போடும் போது ஒரிரண்டு டியூன்களைத் தான் அது அடங்கும். டியூன் அமைப்பது சிரமம்.... முதலில் டியூன் போட்டால் 'லேரைட்டி' யாக பலவித டியூன்கள் போட்டுச் சிறப்பானதைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம்..... இப்படியே பலவித அணுகல்கள்....

நமது சாஸ்திரிய சங்கீதத்துடன் மேற் கத்திய இசையை இணைப்படுத்தி இசை போட்டால் மக்கள் ஆர்வத்துடன் ரசிக் கிறார்கள். இம்மாதிரி முதலில் செய்தவர் திரு. இளையராஜா... 'ராத்நிரியில் பூத்திருக் கும்' என்ற பாடல் இம்மாதிரியானது தான்... மக்களிடையே இப்பாட்டு பெற் றிருக்கும் வரவேற்பு சர்க்காரும் அறிந்தது. 'முகக்... முணக்' பாடல்களைப் பற்றி குற்றம் சாட்டினார்கள். என்ன செய்வது? 'செக்ஸ்' பிரியர்கள் அம்மாதிரி பாடல்களை எதிர்பார்க்கிறார்களே... அவர்களையும் திருப்தி செய்துதானே ஆகவேண்டும்?...

தமிழ்த் திரைப்படங்களின் தரம் கங்கை அமரன் பாடல்கள் எழுத ஆரம்பித்த பிறகுதான் குறைத்து விட்டது என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். தற்போது அம்மாதிரி பாடல்கள் எழுதாமல் மாறுபாடாக எழுது கிறேன்.

இன்றை தமிழ் திரைப்படம் 100 சதவீதம் வியாபாரம் ஆகிவிட்டது. ஏன்... மற்ற பெரும்பாலான மொழிப்படங்களும் அப்படித் தான்... மிருணால் சென் போன்றவர்களும் குளியல் காட்சிகளைப்படங்களில் புகுத்துகிறார்களே...

தமிழ் பண்பாடு கலாச்சாரத்துக்கு ஏற்ற படங்கள் வருவதில்லைதான்.... அம் மாதிரி எடுத்து ஏமாந்தவர்கள் நிறையபேர் உள்ளனர்... ஸ்ரீதரின் கூலிகோயில், பாரதி ராஜாவின் காதல் ஒலியம் ஆகியன உதாரணங்கள்... இவற்றின் வியாபாரத்தோல் விலைக் காணும்போது தமிழ்ப்பட ரசிகர்கள் தங்கள் ரசனையை உயர்த்திக் கொண்டால் தான் தரமான படங்கள் வர முடியும் என்றுதானே கூற வேண்டியிருக்கிறது.

தமிழ்த் திரையுலகின் இன்றைய அவல நிலை குறித்துச் சுட்டிக்காட்டி இதை ஏன் நீங்கள் சரி செய்யக் கூடாது என்ற நோக்குடன் திரையுலகப்பிரமுகர்களைச் சந்திப்போரால் 'விட்டிருக்க தானாக நீ வைத்து விட்டு ஒருவன் தெருவுக்கு ஒடி வந்து தீ... தீ...' என்றது போல இவர்களே தமிழ்த் திரையுலகின் கீழ்நிலைப்பற்றி ஒப்பாரி வைத்ததைக் காணும்போது இந்த நிலைக்கு உண்மையிலேயே காரணகர்த்தா யார் என்று புரியாமல் முடியாமல் பிக்குக் கொள்ளும் நிலைதான் நமக்கு ஏற்படுகிறது.

பேட்டி, கட்டுரை: நாயகன்



## அஞ்ளவாக்கு

ஆவ விரும்புக்கு எத்தனையோ உபயோகங்கள். ஒரு பெரிய னைன் யமே அதன் கீழே தண்டு இறங்கலாம். பிரொபாகரத்துக்கு அது ஒரு ரூபகம். அத்தனும் பெரிய மரத்துக்கு இக்க ளுண்டு விதை. இந்த அணுமாதிரி விதையில் அந்தப் பெரிய மரமே இருப் பது. அணுவில் அணுவாயுள்ள பரமாத் மாவே அகண்ட பிரம்மாண்டமாய் இருக்கிறார் என்பதை நினைப்பூட்டு கிறது. எல்லா மரத்துக்கும் தானே இப்படி என்றாலும் மற்ற மரம்போல ஆறுக்கு வையும் விதை ஊன்றுவ தில்லை. அதுவாகவே எப்படியோ முளைத்துக் கொள்கிறது. இது சசுவரன் ஸ்வயம்பு. தால்தோன்றி என்ற தத்துவ விளக்கமாய் இருக்கிறது. தானே விழுது விட்டுத் தன்னைத் தாங்கிக் கொண்டு அந்த பலத்தில் மேலும் மேலும் விலகாரமாகிக் கொண்டு போகிறது. அடையாற்றில் ஆவமரத்தைப் பார்க்கவே கூட்டம் கூட்டமாகப் போகிறது. சசுவரன் பிறர் தாங்குதல் வேண்டாத பிராலம்பன் என்பதற்கு இது எடுத்துக் காட்டு போகிருக்கிறது. ஒரு பாகம் பட்டுப் போனாலும் மற்ற விழுதுகள் அதி விரிந்து தோன்றும் விழுதுகள் என்று பிற பாகங்கள் பசுமையாய் இருந்து கொண்டு இருப்பதால் சசுவரனின் நிதயத்துவத்தையும் காட்டியதாகிறது. ஒரே தாயும், தந்தையுமான அவனிடம் விருந்திடு தகைவ நீவ துக்குக்களும் விஸ்தாரமாய்ருப்பதற்கு திருஷ்டாந்தம் போல வடவிரும்புமானது ஒரே தாய் மரத்திலிருந்து விஸ்தாரமாய்க் கொண்டு போகிறது.

இப்படியாக ஸம்ஸார ணாகரத்தில் அலைபாய்கிற நமக்கு ஆவினைகைக் காட்டி நிலையான நிதயத்துவத்தை பிராலம்ப தத்துவத்தை உணர்ந்து கிறான் வடபந்தரஸாயி.

-ஐக்குரு ஸ்ரீகாந்தி காமகோடி  
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராசரீய சுவாமிகள்



# வாழும் குமரிமுனை

அவள் தீய கன்னிகை. ஆனால் அவளுடைய வயதை அறிந்து கூற முடியாது. அவள் இளங்குமரி. ஆனால் எவ்வா உலகக் கண்க்கும் தாய். அவள் மோனத்தவஞ்செய்யும் காரிகை. ஆனால் உலகங்கள் அனைத்தையும் இயக்கும் சக்தி. அவள் அழகின் உறைவிடம். ஆனால் விசாரஞ்சனும் அவளால் தோன்றுபவளே! அவள் உலக ரட்சகி. ஆனால் அழித்ததும் அவள் காரியம்.

வாவும் மோகங்கள் சூழ்ந்திருக்கிறது. அசாத்தியமான கடற்காற்று. குமரிமுனையில் பள்ளிகிறுத்து இறங்கியதும் அருகிலேயே இருக்கிறது கோவில். இருநெல்வேலியிலிருந்து ரயில், பஸ் வசதிகள் உண்டு.

கோவில் மாடிக் ஐந்தரை மணிக்கு விவசாயத்தர் பாறைக்குச் செல்ல விசைப்படகு போக ஆரம்பித்து விடுகிறது. மூன்று நிமிடங்களில் கொண்டு இறக்கி விடுகிறார்கள். ஆனால் படகு திரப்புவதற்கு வெகு நேரம் காத்திருக்கிறோம்.

தூரத்தில் பாறை மீதுள்ள கட்டிடங்கள் புலனாகும் போதே கலாமி விவசாயத்தரைப் பற்றிய நினைவுகள் எழுகின்றன. பாரதநாட்டின் கலாசாரப் பெருமையையும், இத்து மதத்தின் ஆன்மீகப் பெருமையையும் சுவகரீய எடுத்துரைத்த மகான், அவருடைய நினைவாலயம் குமரிமுனையில் கட்டப்பட்டிருப்பது தமிழ்நாட்டுக்கே பெருமையல்லவா?

நாங்கள் சென்ற படகு இந்திய ஒருமைய பாட்டுக்கே ஒரு நினைவாகத் திகழ்ந்தது. குஜராத்லியர், மராட்டியர், வங்காளிகள்,

பஞ்சாபிகள், முஸ்லிம்கள், மலையாளிகள் எல்லோரையும் படகில் பரக்க முடிந்தது! அத்தனை பேரும் பாறைளை அடைந்த உடல் வரிசையில் நின்று அனுமதிச் சீட்டுப் பெற்று நினைவாலயத்திற்குச் சென்ற காட்சி வியப்பளித்தது. குழந்தைகள் கூட அங்கம் பேசவில்லை. மெல்லிய குரலில் பேசிக் கொண்டு, நெருக்கடிக்காமல் அமைதியாகச் சுற்றிப் பார்த்தார்கள். இப்பே கட்டும், இது எப்படி சாத்தியமாகிறது? இத்தக் கட்டுப்பாடும் அமைதியும் நம்பவே முடியவில்லை. கலாமிகளுக்கு இன்றளவும் ஏதோ ஒரு மகத்தான சக்தி இருந்து வருகிறது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

முதலில் ஸ்ரீபாதமண்டபத்தை அடைகிறோம். மத்தியில் சுரப்பக்கிருத்தைப் போன்ற அமைப்பை உடைய மண்டபம், பல படிக்கள் ஏறிச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. எங்கும் தூய்மை. அப்படிக்கு இல்லாமல் பனபனவென்று துப்பரவாக இருக்கிறது. உள்ளே விமானத்தில் சிற்பாறை மீள் மீது ஒற்றைப் பாதச் சுவடு காணப்படுகிறது. அது தேவ தவம் செய்த இடமென்றும், தேவியின் பாதம் என்றும் கூறுகிறார்கள். பஞ்சாக்கி மத்தியிலே தேவீதவம் செய்த கதை நாம் அறிந்ததுதானே! ஒரு கால மடித்துத் தூக்கி ஒரு கால லன்றி, தலைக்கு மேல் துப்பரவையைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு தவம் செய்யும் தேவியை மனக்கண்பனில் தரிசனம் செய்கிறோம். அத்தப் பாதச் சுவட்டுக்கு மேலே கண்ணாடி போட்டிருக்கிறார்கள். ஜன்னல்கள் வழியாகத் தரிசனம் செய்யலாம். மூன்றால் உண்டி வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனாலும் மக்கள் ஜன்னல் வழியாகக் காசுகளை விசிப் போடுகிறார்கள்.

கலாமி விவசாயத்தரின் உருவச்சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெரிய கூடம் நம்மை மேலும் வியப்பிலாழ்த்துகிறது. எவ்வளவு பெரிய கல்துண்கள்? எத்தனை பெரிய உருவம்! இவற்றையெல்லாம் கரைவிட்டுந்து

✽ விவசாயத்தர் நினைவாலயம், ஸ்ரீபாத மண்டபம்







❧ கல்விவகுமரி அம்மன்

கடல் சூழ்ந்துள்ள இத்தத் தீவுப்பாறைக்கு எப்படிக் கொண்டு வந்தார்கள்? எப்படி வேலை செய்தார்கள்? மீறும்படி பிரயத்தனமாகத்தான் இருக்கிறோம் வேண்டும்.

கன்களுக்குக் குஞ்சையான ஒளியும், தினவிய அமைதியும் சுவாமி விவேகானந்தரின் உருவமும் நம் மனம் குவியுப்படி செய்கின்றன. எதிர்ப்புறத்தில் சுதவுக்கு இருபுறங்களிலும். ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் படமும், சாரதாமணி அம்மைவாசினி படமும் ஒரு மண்டபங்களில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அத்தப் புனிதமான சூழ்நிலையை விட்டு வெளியே வர மனமில்லாமல் வருகிறோம்.

அதன் பிறகு தியான மண்டபத்தை அடைகிறோம். குழந்தைக்கொழுங்க அனுமதிப்பதில்கூட, மண்டபம் இருட்டாக இருக்கிறது. எதிர்ப்புறச் சுவரில் பிரணவ மீடத்தில் "ஓம்" காரம் ஒளியுடன் தோன்றிறது. இங்கே பிரணவ மத்திரத்தில் மனத்தை இருக்கச் சற்று நேரம் உலக நினைவுகளை மறந்து தியானம் செய்யலாம். எழுந்து வரவே சங்கடமாக இருக்கிறது. அங்கே அமர்ந்து தியானம் செய்பவர்களுக்கு நம் முடைய சாணத்தினால் மனச்சுவலாம் ஏற்படுமோ என்று தயங்குகிறோம். குமரி வண்ணையைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தாலேயே எழுந்து வருகிறோம். சுற்றி வரும்போது மறைத் தண்ணீரைச் சேமிக்கக் கட்டியுள்ள பெரிய தொட்டிசுவப் பார்க்கிறோம். அவற்றைக் குளங்கள் என்று

## தெய்வ தரிசனம்

தான் கூற வேண்டும். "எவ்வளவு அடிதண்ணீர் இருக்கும்?" என்று கேட்டதற்கு, "அது ஏழு அடி இருக்கும்" என்று கூறினார்கள். ஏகப்பட்ட மீன்கள் நீந்துகின்றன. சூரிய அஸ்தமனக் காட்சியைப் பார்க்க ஆவலாக இருக்கும் மேகங்கள் சூழ்ந்துகற்புடைய ரூபினால் பார்க்கவே இல்லை. விவேகானந்தர் பாறையிலிருந்து குமரி ஸ்தலமும் கோவிலும் கண்களை வினக்கவும் சரிசகம். சிறிய மண்டபங்களும் தூரத்தில் நிறு குன்றுகளும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாமென்று தெரிகிறது. தெற்கே திரும்பினாலோ தொடு வானம் வரை நீல நிறக் கடல். பொங்கி, சுழித்து, எழும்பி, டூதர் சொசீத்து. பாறையில் அடித்து மோதித் திரும்பி, வயிற்று நலா நெதிர். விசையாடி அலைபெறியும் மூன்று கடல்களின் சங்கமம். மலம் அப்படியே இந்தக்காட்சியில் வலித்துப் போகிறது.

"நீலநெருக்கிடையில் நெஞ்செழுத்தி

நேரம் சூரிவதியும் நிலைப்பெற்றியே" என்று பாரதியாரின் வாக்கு உண்மையான.

மறுபடியும் படகில் ஏறிச் சுரையை அடைந்ததும் கோவிலுக்கு ஆவதுடன் போகிறோம். நல்ல கட்டம். அவசரமாகக் கோவிலின் முதல் பிராகாரத்தை வலம் வருகிறோம். பின்பக்கத்திலிருந்து ஸ்ரீபாத பாறையும், திசைவாலையிலுள்ள கடலின் கடுவிலே ஏதோ கலவுகைக் காட்சிப்பாறத் தெரிகிறது. கோவிலைச் சுற்றி புடவை விற்பவர்களும், மணிகள், சங்கு மால்கள் விற்பவர்களும் மணல் விற்பவர்களும் ஒரே ரகசியமாக இருக்கிறது. அடியார் கட்டி, உத்தோடு ஸ்ரீராம சுவரின் செங்கிலும், அடுத்த பிராகாரத்தை அடைந்ததும் ஒரு சாத்திரியம் நமது நெஞ்சைக் கலந்திருக்கிறது.

❧ பிரணவ மீட



❧ ஆளந்தி ❧



புதியதொரு நீண்டவாலயத்தைப் பார்த்த நாம், இப்போது மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த கோவிலைக் காண்கிறோம். இ. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேயே இந்தக் கோவில் இருந்ததாகக் கறுகிறார்கள். தேவியின் வயதைப் பற்றி நாம் சுவைப்பட வேண்டியதில்லை. இங்கிருந்து கொண்டு குமரியான பகவதி அம்மன் நாயகனை அடைவதற்காகத் தலம் செய்ததாகவும், அருகில் கசிந்திரத்தில் உறையும் ஈசன் குறித்த நேரம் தவறவிட்ட, படியால் திரும்பிப் போய் விட்டார் என்றும், அன்று முதல் தேவி தலக் கோலத்திலேயே இருப்பதாகவும் தல புராணம் கூறுகிறது.

பல கல்வெட்டுக்கள் உள்ள கோவில், பாண்டிய மன்னரின் கல்வெட்டில் தேவியை "தென்னவர் தெய்வம்" என்று புகழப் பட்டிருக்கிறது. சோழ மன்னர்களும் தேவி பகவதியைப் போற்றி வணங்கியிருக்கிறார்கள். 15-ஆம் நூற்றாண்டில் சேர மன்னர் கர்நாடக நவாப்பின் சேர்த்து இந்தப் பிரதேசத்தை வென்றதால் சேர மன்னர் ஆட்சியின் சீழ் வந்தது. ஆக, மூர்வத்தர்சனும் குமரித்தாயை வணங்கி வழிபாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள்.

வெளிப் பிராகாரங்களில் பதினெரு தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் முழி, கடவாடி, தேவியை வணங்குவது விசேஷம். அதற்கெல்லாம்தேரையில்லாமல் அர்ச்சனைத் தட்டுடன் உள்ளே குவிந்து குவிந்து செல்பிறோம். இந்தக் கோவிலுக்கு வணங்கா முடிகள் செல்ல முடியாது.

சந்திதி, அடாடா கையில் மாலைபூ கண்குறவிய்தழமாக ஜோடிப் பிழம்புகளுக்கு

## கதிரவீசு ஆபத்து

கோழிக்கோடு மருத்துவக்கல்லூரி ஆஸ்பத்திரியில் புற்றுநோயாளிகளுக்கு நிச்சையைளிப்பதற்காக இருக்கும் ரேடியோக் கதிரவீசைப் பாய்ச்சல் விசேஷக் குழாய் காணாமல் போய் விட்டது. 3 மில்லிராம் எடை கொண்ட இக்குழாய் வாஷிங்மென்ரு அருகிலுள்ள குழாயில் சிக்கியிருந்ததை பாபா அணுசக்தி ஆய்வு நிலையத்திலிருந்து வந்த டாக்டர் எம். என். பூட்டானி என்ற விஞ்ஞானி தாம் வைத்திருந்த ஒரு கருவியின் மூலம் கண்டுபிடித்தார்.

தகவல்: டி. வி. கிருஷ்ணசாமி.

ஆதாரம்: தினமணி



கிடையே ஜோலிப்பது என்னக்குறியி யல்லவா? எல்லா அழகு! என்ன சிரிப்பு! இதயத்தை இருக்கும் பார்வை! அகன்ற மூகம்! 'தேவி! ஜகத் ரக்ஷி, அம்மே! பவானி! பகவதி!' என்றெல்லாம் தேவியை மனம் துதிக்கிறது.

முதலில் ஏற்பட்ட பரவசம் சற்று அடங் கியதும் நான்கு வரிசைகளாகத் தீபங்கள் ஒளிர்வதும், நெடுவாசியும் தெரிகின்றன. சந்தணக் காப்பிட்ட மூகம், சிவப்புநிற ஆடை, அகன்ற ஒட்டியாணம், வரிசை வரிசையாகப் பண்பாக்கும் பொன்னுபர ணங்கள் இருப்பு வரை மறைக்கின்றன. மூக்குத்தியும் புல்லாக்கும் ஜோலிக்கின்றன. மார்கத்தாண்டல் என்பவன் ராஜநாகம் உமிழ்த்த ரத்திளத்தை அரசனிடம் கொடுத்த தாகவும், அதை அரசன் குமரிக்கு மூக்குத்தி யாகச் செய்து அணிவித்ததாகவும் ஒருகதை. மூக்குத்தியின் ஒளியை கூட நெறன்ஸ் வெளிச்சம் என்று பண்ணி ஒரு கப்ப லோட்டி தரையை நெருங்கியதாகவும், அவனுடைய கப்பல் பாறையில் மோதிக் கவிழ்த்ததால் அன்று முதல் கிழக்கு வாசலை அடைத்து விட்டதாகவும் ஒரு கர்ணபரம் பணாச் செய்தி. கிழக்கு வாசல் மூடித்தான் இருக்கிறது. வருடத்தில் ஐந்து தடவைகள் உத்ஸவ காலத்தில் தேவி நிராடி வரும் போது மட்டுமே இவ் வாசல் திறக்கப்படும்து.

தேவியை நூலும் சற்று தரிசனம் செய் வோம். அர்ச்சகர் பூஜை செய்கிறார். ஒன்றி ரண்டு புஷ்பங்களைப் போட்டு அர்ச்சனை செய்யவில்லை. பிடிப்பிடியாகப் பூதிதழ்ச்சை அள்ளி அள்ளிப் போடுகிறார். பீடம் மறைத்து அம்பிகைவின் பாதங்கள் மறைத்து சேலைக் கொசுவத்துக்கும் மேல் குவிந்தது புஷ்பம்.

பிராராதனை செய்கிறோர்! நாகரத்தினக் கதை உண்மையாக இருக்கலாம். ஒரே ஒளிமயம்! வைரக் கிரீடம் விண்மீன்களேன ஜோலிக்கிறது. மார்க்பில் ஆரணங்கள் தகதகவென்று ஒளி சிந்துகின்றன. சிவப்புப் புடவை இன்னும் சிவப்பாகத் தெரிகிறது. "இந்திராகாந்தி அளித்த கிரீடம், நன்னாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று யாரோ சொன்னார்கள். பிரமையிலிருந்து விடுபட்டுப் பாரத நாட்டின் முனையில் நிற்கிறோம் என்ற உணர்வைப் பெற்று மனமாரப்பிரார்த்தனை செய்து கொள்கிறோம்.

கடற்கரையில் இன்னும் பல மண்டபங் களும் நீண்டவாலயங்களும் இருக்கின்றன. ஆதிசங்கர பகவத் பாதாளத் திட்டச்சாளுடன் வீற்றிருக்கிறார். அந்த மண்டபத்துக்கு அருகிலேயே கவாமி விவேகானந்தருக்கு இன்னொரு மண்டபம் அமைக்கப்பட்டிருக் கிறது. சற்றுத் தூரத்தில் காந்திமண்டபம், குஜராத், வங்காளம், கேரளம், தமிழ்நாடு எல்லாமே குமரியின் தாள்களில் இணைகிறது.

யாரும் வகுத்தற் கரிய பிராயத்த ளாயினு மேயெங்கள் தாய் - இந்தப் பாருள் எந் நானுமோர் கன்னிகை என்னப் பயிசிறிடு வாள்எங்கள் தாய்.

-பாரதியார்

- Q எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.  
 ? ரீது விவாதிக்கு இவ்வாறு மிளகாய் வரங்கும் தமிழக அரசின் திட்டம் தேர்தல் கட்டை என்ற கருத்தினை குற்றப்படுத்தி...  
 ! ஒன்று மட்டும் திரைவில் வைக்கப்படும், சைப் பொருளாதாரத்தில் இவ்வாறு என்பது ஒன்றுமே கிடையாது. ஒன்று இவ்வாறு வரங்கப்பட்டால் இவ்வுள்ளியின் மீது வரி உயரும்; அவ்வது பணவீக்கத்தால் விலை ஏறும். சைடில் கட்டப்படப்போவது சாமானியரே, அது சரி... குமரி அனத்தல் என்பது திட்டத்தை அறிவித்தாலும் (சர்க்கி 22.7.84) அது பற்றி நாளுக்கு மாதங்கள் முன்னதாகவே முதல்வர் சித்தித்திருக்கிறார், அதுதான் அநிசுவாச இருக்கிறது. பள்ளி இறுதித் தேர்வில் தொல்வி காண்பவருக்கு பள்ளி எம்ப்ளாய்மென்ட் 'ரூடோரியல் காணெட்' நடத்த வேண்டும் என்று அனத்தல் கூறி வாய் பூடு முன்னர் முதல்வர் அதுபற்றியும் பல மாதங்களாகவே சித்தித்திருக்கிறார்.

காரம், பொருளாதார முன்னேற்றம், தொழில் வளம் பெருக்கம், வேலைவாய்ப்பு அதிகரிப்பு, போன்ற அடிப்படை அம்சங்களில் கொள்கை ரீதியான ஒற்றுமை கண்டால் ஆதவருக்கு ஒரே தீர்த்திலும் ஜெனாவிக்களாம்; வானவில்லாகச் சிதறியும் எழில் காட்டலாம்.

- Q உஷா, சென்னை-93.  
 ? காஷ்மீரில் நடந்தது கர்நாடகத்தில் நடந்ததால் காஷ்மீரில் நடந்தது கெல்கேட்டுக்கு முன் சென்னைக்கெல்லாவிலே அவர் உஷாராகி விட்டார். ஜனதா ஆட்சிக்கு அப்பாலயில்லா என்று துணித்து கருவதுடன் இ. காங்கிரஸிலிருந்து சி.எ. எம். எச். எக்ஸ்சு ஜனதாவில் வந்து சேர்வார்கள் என்று கூட பேச ஆரம்பித்திருக்கிறார்! ஆக மொத்தம் எந்த மாதிரியானது ஆட்சியைக் காப்பதோ, கவிழ்ப்பதோ, எம். எல். எக்ஸ்சு கையில் எல்லாவிட்டது. அவர்கள் பாடு கொண்டாட்டம்தான்.

- Q எம். வந்தேநாதன், வேதாண்வர்.  
 ? எதுவைத் திட்டம் விவாதிப்பு குறித்து...

# காஷ்மீரில் நடந்தது கர்நாடகத்தில் நடக்குமா?

- Q என். தோயன், கிருஷ்ணாபே.  
 ? ஒரு ஜனநாயகவாதி எப்போது சிவாதிக்காயாக மாற முடிகிறார்?  
 ! தன் ஆட்சியை என்றும் தீவிரத்திலுக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படும்போது.  
 Q அர். பூபாலன், கிருஷ்ணாபே.  
 ? எது வண்ணங்கள் சேர்த்தால் - வானவிலை, ஏழு கணவிகள் சேர்த்தால் - எந்த கணவியை ஏழு குழுவாகச் சேர்த்தால் - எந்த ரிஷிகள், ஏழு அரசியல்வாதிகள் சேர்த்தால்...  
 ! 'சப்த குழப்பியுள்ளார்' என்ற பெயர் வாய்க்காமலிருக்க அடிப்படை யான ஒரு செயல் திட்டம் உருவாக வேண்டும். சில பல கருத்து மாறுபாடுகள் இருந்தாலும் மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிக

- ! அளவுக்கு மிடுகிலும் அருதலும் விஷம்.

- Q இராவல் தமா, சென்னை-29.  
 ? 'திருப்பெத்தூர் கோயிலில் அதிகாரிகள் சைத் தீக்க முடிவானில், கொங்கராகி புரீ ரிபுக்க முடிவானில், சனவியை அங்கிருந்து கடவுள் அடல், சத்தான்' என்று துயர் பாடப்பட்டுள்ள பிற எத்திரிகள் கொள்வது பற்றி...  
 ! பிறர் துன்பத்தில் குளிர் கல்விறு சிவர் அறிவாமைமையால் அப்படி, சைத் தீக்க முடிவானில், கொங்கராகி புரீ ரிபுக்க முடிவானில், சனவியை அங்கிருந்து கடவுள் அடல், சத்தான்' என்று துயர் பாடப்பட்டுள்ள பிற எத்திரிகள் கொள்வது பற்றி...

- ! பிறர் துன்பத்தில் குளிர் கல்விறு சிவர் அறிவாமைமையால் அப்படி, சைத் தீக்க முடிவானில், கொங்கராகி புரீ ரிபுக்க முடிவானில், சனவியை அங்கிருந்து கடவுள் அடல், சத்தான்' என்று துயர் பாடப்பட்டுள்ள பிற எத்திரிகள் கொள்வது பற்றி...



○ கதிபாலன், திருச்சி.  
? சந்தோஷத்தில் உக்கெட்டதில் என்ன செய்  
வீர்கள்?  
! இறைவனை எண்ணுவேன்.

○ ஏ. கருமார், காஞ்சிபுரம்.  
? பத்திரிகையில் எழுத்தாளனாக அறிமுகமாக  
வழி...?  
! இப்படியெல்லாம் கேள்வி மட்டுமே  
கேட்டுக் கொண்டிருக்காமல் உருப்படியாக  
வும் ஆரோக்கியமாகவும் சித்தித்து ரச  
மான விதத்தில் அதை எழுதுவதுதான்.

○ எ. எம். ரவிச்சந்திரன், மதுரை.  
? ஒரு ஸேட்டைப் அரங்கில் கிளிக் சொல்லும்  
கிளை?  
! புத்தரின் மௌனம் கவியப் போகிறது  
என்றும் அவர் சாத்தம் சாத்துவிகத்  
துடன் தைரியத்தையும் வெளிக்காட்டப்  
போகிறார் என்றும் பரவலாகப் பேச்சு  
அடிபடுகிறது.

○ என். கிளைஷ், சீதம்பரம்.  
? கால் வலிக்க இந்த வகுடம் அப்பிஷனுக்காக  
அமைந்திருப்பீரா?  
! விரல் வலிக்க டெஸிப்போன் என்களை  
டையச் செய்ததோடு சரி. இரண்டு  
முயற்சிகளில் ஒன்று ஸ்கான்.

○ ஜி. கே. ராஜகோபாலன், சென்னை-92.  
? அ. நி. மு. உ.வின் உண்மையான மே(ஸி)டம்  
எதுக்க ஈரோ?  
! எங்கள் கேள்வியிலேயே பதில் இருப்ப  
தாக நீங்கள் கருதலாம். நான் ஒப்ப  
வில்லை.

○ எம். மோகன், மே.மாம்பலம்.  
? ஏ. வி. எம். பின் பழகமப்பெண் முடிவு சரி  
தானா?  
! அந்த முடிவு காரணமாகத்தானே அவள்  
புதுமைப்பெண் ஆகிறாள்!

○ எம். விஸ்வன், நாகர்கோவில்.  
? இந்தியாவில் மீண்டும் மன்னர் ஆட்சி ஏற்பட  
வாய்ப்புக்குத்தானா?  
! "எல்லோரும் இத்தாட்டு மன்னர். ஆனால்  
சிலர் மட்டும் சக்கரவர்த்திகள்" என்றான்  
ஒரு புதுக்கவிஞன். அந்த சக்கரவர்த்தி  
களின் ஆட்சியே நீடிக்கும்.

○ என். நேசமணி, திருச்சுள்கிரி.  
? ஒரு இந்தியன் காணும் கனவுக்கும் ஒரு  
ஜப்பானியன் காணும் கனவுக்கும் என்ன  
வித்தியாசம்?  
! ஜப்பானியன் தூக்கத்தில் மட்டும்  
கனவு காண்டிருக்கிறார்.

○ டி. ராஜன், ஸாந்தர் வெளிக்கடை.  
? ஒரு பத்திரிகையினால் எதிர்ப்பு முடியாததுதான்!  
! சமுதாயத்தை ஒரு கண்ணாடி போல்  
பிரதிபலிக்கிறது பத்திரிகை. பிரச்சினைகளை  
எடுத்துக் காட்டுவதுடன் பிரச்சினைகள்  
தீர். நல்வழியும் கூறுகிறது. அந்தக்கால  
மன்னர்கள் ஆட்சியில் அனாதை  
சர்க்கள் செய்த பணியைச் செய்கிறது  
பத்திரிகை. கேட்டு நடப்பதும் அவட்சியப்  
படுத்துவதும் ஆட்சியில் இருப்பவர்களைப்

பொறுத்தது. அவர்களைத் தண்டிப்பதும்  
மன்னிப்பதும் வாக்காளரைப் பொறுத்  
தது. இதற்கு அதிகமாகப் பத்திரிகையால்  
ஏதும் சாதித்து விட முடியாது.

○ பி. எம். பரமசிவம், மதுரை-1.  
? டிப்ஸ் கொடுத்த அனுபவம் குறித்து...?  
! ரேஸ் ஆடும் நண்பருக்கு டிப் கொடுத்தேன்.  
கடைசியாக வர வாங்கிக்கட்டிக்  
கொண்டேன். தோட்டையில் ஸர்வருக்கு  
டிப் கொடுத்தேன். "வச்சக்குங்க ஸார்!  
பஸ்ஸிலே கண்டக்டர் சில்லறை  
இல்லைன்னு சொல்லிடப் போறாரு"  
என்றார். வீட்டில் மனைவிக்குச் சமையல்  
டிப் கொடுத்தேன். அன்று இராய்  
பட்டினி. டிப் கொடுப்பதையே விட்டு  
விட்டேன்.

○ எம். சம்பதகுமார், சென்னை-3.  
? என்மான எதிர்க்கட்சிகள் இல்லாதது இந்தியா  
வுக்கு நல்லதா?  
! எதிர்க்கட்சிகள் என்று கூறியபின்  
அவை பலமாகவும் இருக்கவேண்டும்  
என்று எதிர்பார்ப்பது வீண் வேலை.  
எதிர்க்கட்சி என்று ஒற்றைப்படைவில்  
கூறும் - காலம் வரும் போது தான்  
அது பலமாயிருக்கவும் முடியும். அந்த  
நிலை உருவாவது தான் இத்தியாவுக்கு  
நல்லது.

○ ஏ. கருமார், காஞ்சிபுரம்.  
? உள்துறின் தற்போதைய வட்டியமென்ன?  
! நேற்று ஒரு வட்டியம். இன்று ஒரு  
வட்டியம். நாளை வேறொன்று என்ற  
பேச்சு சலிஞ்சிடம் இல்லை. ஒன்றே  
கடவுள் என்பது போல் அவருக்கு இருப்  
பதும் ஒரே மூன்றேழுத்து வட்டியம்  
தான். ஒரே கடவுள் பல வடிவங்களில்  
வழிப்பட்டுவது போல அவரது வட்டி  
யத்தை அடையும் மார்க்கங்கள் பலவடி  
வாகவே எடுக்கின்றன.

○ நாருவேலன், மதுரை ★  
? எம். ஜி. ஆர். எக்கே போலிக் கொண்டிருக்கிறார்?  
! லாஷிப்டன் இர்வின் என்பவர் ஒருகதை  
எழுதினார். சுதாநாயகன் ரிப் வேன்  
வின்னின் இருபது வருஷம் தூங்கி விடு  
வான். எழுத்து பார்த்தால் உலகமே  
மாறிவிட்டிருக்கும். எனவே நவீன  
சித்தியையும் செயல் ஊக்கமும் இல்லாமல்  
இருப்பவர்களை ரிப்வேன் வின்னின் என்று  
அழைக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது...  
அது சரி... என்ன செட்மர்க்கன்? எம்.ஜி.  
ஆர். எக்கே போலிக் கொண்டிருக்கிறார்  
என்று?

★ எம். 10 பரிசு பெறுபவர்:  
நாருவேலன்,  
19-B, ஜீவாதேவ,  
பெதாளிப்பேரம்,  
மதுரை-625 016.

## பக்தி பத்திரிகைகள் இலவசம்!

எமது ருசிகரமான இனிப்பு உணவுகளையோ, அல்லது கார பண்டங்களையோ மூன்று கிலோவுக்கு குறைவாமல் வாங்குவோருக்கு கீழ்க்கண்ட பக்திப் பத்திரிகைகளில் ஒன்று ஓராண்டுக்கு இலவசமாக வழங்க ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்.

"ஸ்ரீ நரஸம்ஸாரியா", "ஸ்ரீ காமகோடி கிரதீபம்",  
"தர்ம சக்கரம்", "வைகறை"

இனிப்புகள்: பாதம் அல்வா, தூத் அல்வா, கோதுமை அல்வா, சோன்ப்படி, குளாப்ஜாவுன், ரமைஸாய், டீட்டு, மைதர்பாகு, ஜாங்கிரி, சாக்ஸட் கேக், மங்களுர் பேனீ, தேங்காய் பேனீ, மூத்திரி கதலி, பெரிவிளங்காய் உருண்டை முதலியன.

காரம்: கெழுறுக்கு, தட்டை, தேன்குழி, சீடை, தவர்தன -மிக்ஸ், உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், மசாலாக்கடலை, சமோசா முதலியன.

திருமண வைபவங்கள்: பருப்புத் தேங்காய், சீரூறுக்கு, திரட்டுப்பாடி, கட்டிப் பருப்பு, ஆபெலற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

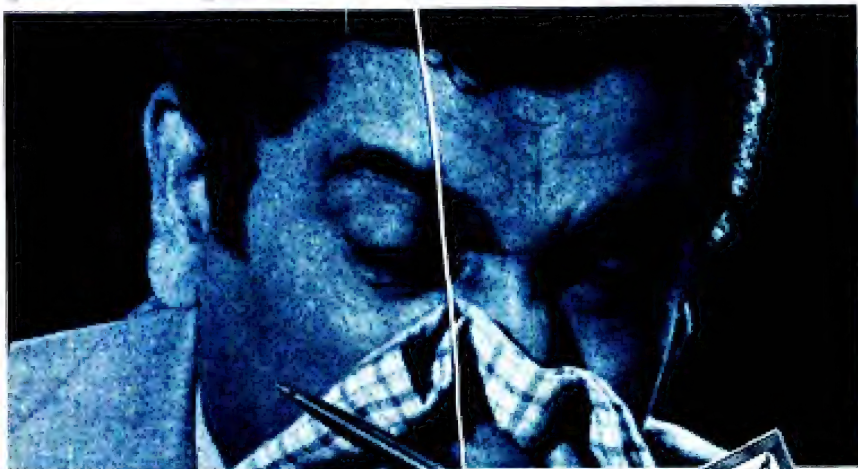
**தி. கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மேயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020

போன்: 412557

காமதேனு கூட்டுறவு நிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை, சென்னை

**ஹா...ச்சு ஹா...ச்சு நாளேபாழாப்போ...ச்சு**



ஹாதோஷம் உங்கள் வாயை மழைக்க விடாதீர்கள். ஒத்து ஹாஷம், கடைப்பு, தலை பற்றி. இவை ஹாதோஷத்திற்கே உரித்தான அறிகுறிகளாகும். இதனால் உங்களுக்குத் தொண்டி, உங்கள் கழுத்துத் தொண்டி, சித்தித்துச் செல்வப்பட வேண்டாம்! ஹாஷம் சாப்பிட்டுப் பாராக்கலாம்! அது விசேட கிளர்வுகளில்படி தயாரான ஹாதோஷ மாதிரியாகவும், வசதிக்கு வசதி, கிளர்வைத்திற்கு கிளர்வாம்!

**ஹாதோஷம் வாட்டுகிறதா?  
கோல்பரின் அதை விரட்டுகிறது.**









டோமா என்று இருக்க வேண்டாம்? இப்படியா - இரட்டைப் புகை இன்னின் சரக்கு ரயில் மாதிரி!

ஆக்ஷன் என்று ஒன்று வருகிறதென்றால் முதலாக்க காட்டிக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கும் 'பாபா' தியாகராஜனை இன்ட்ரட்டியூஸ் பண்ணின பிற்பாடுதான்.

அதுசரி, தியாகராஜன் எதற்காக டெரர் பாபா ஆனார். கொள்ளையடித்தாரா, தில்லுமுல்லு பண்ணினாரா - இதையெல்லாம் சொல்லாமல் வெறும் 'பாபா' என்றால் மட்டும் போலீஸ் க்குத் தண்டுவடத்தில் ஜூரம் பிடிக்குமா என்ன?

மலையூக்குப் பிள்ளால், மூக்கனை எதிர்பார்த்துக் கூட்டம் காத்துக் கிடக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டு ஒரு 'பாபா'வை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இந்த பாபாவையும் பாப்பாதான்.

கதைப் பிரகாரம் பரமசாது பரமுவின் முறைப்பெண் வேறு ஒருவனைக் காதலிக்க, அந்த ஒருவன் இவனைக் கைவிட, பரமு அந்தப் பையனைத் தட்டிக் கேட்க, (அந்த முதலாளியின் பையன் அந்தத் தட்டலிலேயே 'அவுட்' என்று தெரிவது ஒரு நல்ல திருப்பம்) அவன் இறந்து போக, முறைப் பெண் மானத்தைக் காப்பாற்ற பரமு ஜெயி லுக்குப் போகிறான். அப்பறம் வெளியே வருகிறான். அப்படி வந்தவன் ஒரு வக்கீல் அம்மாவைக் காப்பாற்றுகிறான், சில சமூக விரோதிகளிடமிருந்து. அதனால் அந்தவக்கீல் பாத்திரம் இந்தப் பாபாவை உத்தமன் என்று சொல்ல வக்கீலின் முறை மாப்பிள்ளை

எஸ். பி. கார்த்திக் அதை மறுக்க -மோதல், கடைசியில் பரமு என்னும் பாபா (பாபா என்னும் பரமு) உயிர் துறக்கும்போது எல்லோரும் திருத்தி பரமுவைத் தெய்வமாகக் கருதிக் கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இந்த மாதிரியான ஒரு உணுத கதையை வைத்துக் கொண்டு, யார்தான் என்ன செய்ய முடியும்?

அதெப்படி - அம்பிகாவும், பாபா தியாகராஜனும் சத்திக்கும் போதெல்லாம் போலீஸ் ராஜீவிற்கு மூக்கில் வியர்க்கிறது. மனிதர் நேராய் ஸ்பாட்டிஸ் ஆஜராகி விடுவார். கூடவே கோட்டையும் விட்டுவிடுவார்.

ஜெயிலர் செந்தாமரை நல்ல மிடுக்கு. 'நீ சொல்றதையெல்லாம் பார்த்தா நான் என்னிலா மகாத்மா காத்தியை ஜெயில்ல போட்ட. மாதிரி இருக்கு' - வாழைப்பழத்தில் ஊசி டைப் வசனம், ஒரு என்னனுடன் அதைச் செந்தாமரை டெலிவர் பண்ணுகிற விதமும் தனி அழகுதான்.

யார் அந்தப் பொடியன்? பாபாவைப் பார்த்துப் பிடித்துப்போய்ப் பழியிவதுடன் பாபாவின் தாடி மீசையைப் பார்த்துக் கேட்கிற முதல் கேள்வி:

'ரோம்பப் பிடிக்குது. எனக்கும் இதை வெச்சி உடறியா?' தன்னிச்சையாய்ப் புன்முறுவல் பூக்கிறது.

இனையராஜாவாவது இன்னும் உழைத் திருக்கலாம்.

சரவிறகு - நனைத்த தீப்பெட்டி; வெறும் புகைச்சல்தான்!

இடைவேளை வரை அலுப்புத் தட்டாமல் கதையைக் கொண்டு போன டைரக்டர் ஸ்ரீபிரியாவைப் பிடிக்கிறது; பொய் சொன்ன ஹீரோவிடம் ஏமாந்த ஹீரோயின் கோயில் சன்னதியில் பொருளும் போது, பின்னணியில் சன்னமாக 'உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவார்' பாடலை இழைய விட்டிருக்கும் புத்திசாலி ஸ்ரீபிரியாவைப்

பிடிக்கிறது; பிரிசிரியாய்க் கலைந்த கருள் முடியும், வெள்ளைக் கூடைத் தொப்பியும், மூக்குக்குக் கீழே இறங்கின கண்ணாடியும், வாத்து நடையும், தேலையில்லாத கண்ணடித்ததும், எரிச்சல் வரவழைக்கிற சேக்க குரலும் கொண்ட திருஷ்டிப் பரிகார ஸ்ரீபிரியாவைத்தான் கொஞ்சமும் பிடிக்க வில்லை.

-ஜெயமன்மதன்

சாந்தி முகூர்த்தம்





ஏகோபித்த எதிர்ப்பு

# மாணவர்களுக்கு அநீதி

ரீ-வேல்யுவேஷன் என்கிற தேர்வு விடைத்தாள் மறுபடி மதிப்பீடு செய்கிற முறையைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் இந்த ஆண்டு முதல் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அறிவித்துள்ளது. இந்த முடிவு பற்றி மூன்று கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் கருத்து தெரிவிக்கிறார்கள்:

● நல்லாசுப் பரீட்சை எழுதிய மாணவன், நிறைவு மார்க் எதிர்பார்க்கிறேன்.



● சூர். காவதி

பாடும் இஞ்சினீரில், மெடிகல், இவற்றுக்கு விண்ணப்பிப்பவர்களே. இப்படிப்பட்டவர்கள், மறு மதிப்பீட்டுக்கு விண்ணப்பித்து, மார்ச் வருவதற்குள், தொழிற் கல்விக்கு விண்ணப்பிக்கக் கூடாது தான் வந்து விடும். மறு மதிப்பீட்டில், அதிக மார்ச் வந்தாலும் அந்த வருடம் ஸீட் வாங்க முடியாது. ஆனால் நன்றாக எழுதினேன் முதல் தடவையில் இல்லாவிட்டாலும், ரீ-வேல்யுவேஷனிலாவது எழுதிய தவறு உரிய மார்க் விடைத் தரவேண்டும் என்று திருப்பதியாவது



● மொனீஸ்வரன்

எதிர்பார்க்கிற மார்க்குக்கு மிகக் குறைவாய் வாங்கினால், நூறு ரூபாய்ப்பணம் கட்டி, ரீ-வேல்யுவேஷனுக்கு விண்ணப்பிக்கிறேன். எதிர்பார்க்கப்படாமல், மார்க் அதிகரித்தால் கூட, பாதிப்பணம் தான் திருப்பித் தரப்படும். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் யாராவது பணத்தை விஷயப்பார்க்கிறார்? நிச்சயமாக ஏதோ தவறு தேர்த்திருக்கிறது என்று தோன்றும் போது தான் விண்ணப்பிப்பார்கள். அங்குமிருக்க இந்த முடிவு மாணவச் சமுதாயத்துக்கு இழைக்கப்படும் அநீதி என்றே சொல்லவேண்டும்.

● ஏதோ அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் பிரச்சினை காரணமாய் இந்த முடிவு எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் பிரச்சினை எதிர்தான் இல்லை? இப்படியே போனால், இதையே காரணம் காட்டி, பரீட்சைகளைக் கூட நடத்தாமல் இருப்பார்களே? ஒவ்வொருவரும் இதேபோல் ரீ-வேல்யுவேஷனுக்கு விண்ணப்பித்தால் என்ன ஆவது என்ருர்கள். எல்லோரும் விண்ணப்பித்தால் அப்படி சந்தேகப்படும் வகையிலிருந்து தேர்வு நடத்தால் ஒரு சூழ்நிலை உருவானால் அதுவே பல்கலைக் கழகத்தினர் அவமானப்பட வேண்டிய ஒரு விஷயம்.

● விடைத் தாள்களைத் திருத்தி மார்க் போடுவதில் தவறே ஏற்பட முடியாது என்று கூறுவதற்கில்லை. கம்ப்யூட்டர்கள் மூலம் மார்க் விஸ்ட் தவறிக்கும் போதும் தவறுகள் நிகழ வாய்ப்புண்டு. ரீ-வேல்யுவேஷனுக்கு விண்ணப்பிப்பவர்கள் எல்லாம் பெரும்



● ஏ. சீதா

ஏற்படும். அது கூடக் கிடைக்காமல் செய்வது பெரிய அநீதி.

கருத்து தெரிவித்த மாணவ மாணவியர்:

சூர். காவதி  
(மீருட்டி கல்லூரி),

மீ. ஜி. மொனீஸ்வரன்  
(டி.பி.ஜெயின் கல்லூரி),

ஏ. சீதா  
(எஸ்.ஐ.க.டி. கல்லூரி).

தொகுப்பு: ஜூலி

“தரத்தோடு விலையையும்  
எம் மாதிரி நோட்டம்  
பார்த்து வாங்குங்க,  
கெட்டிக்காரி நீங்கதான்”



## “நியூட்ரமுல் தான் என் கைராசி.”

“கண்ணை மூடிக்கிட்டு முடிவு பன்றவ நான் இல்லை. கண்முழிப்பா கவனிக்கறவளுக்குக் கிடைக்குது சகாய விலையிலே தரமான பண்டம்-- இதோ எனக்கு நியூட்ரமுல். ISI தரம் இருந்தாகணும், இருக்கா பாப்பேன். நியூட்ரமுல் ஒண்ணுக்குத் தானே அது இருக்கு. வேறெந்த கோக்கோ மால்ட் பானத்துக்கும் கிடையாதே. அதுவும், குடுமப் மனகப்போல் வாங்கக் குடுத்து வெச்சவ நான், எங்க வீட்டுலே கண்டிப்பா நியூட்ரமுல் தான் வேணும்”.

“விளம்பரக் கதைகள் எல்லாம் என கண்ணுலே மண்ணைத் தூவும்படி விடமாட்டேன். எதையுமே நான் நேரிலே பார்த்துத்தான் வாங்குவேன்”.



நியூட்ரமுல்	ரூ- 13.34
போர்ன்விடா	ரூ- 20.48
மால்டோவா	ரூ- 20.45
பூஸ்ட்	ரூ- 21.57

வரை 14 கிலோவுக்கு 500 கி.கா. கிராம் கிராம் பெருக்குகளை அது 100 கி.கா. கிராம் கிராம் தான்.

மேலும்  
மாபடைலீர்!  
வாங்குவிடு பெருகு  
சிக்கன 1 கிராம் தான்  
ஆஸ்து வசதியான  
200 கிராம் தான்.



**“என் பிள்ளை கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்க சகிக்கலை எனக்கு. பள்ளியிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும்போது மழையிலே முழுவதும் நனைந்துவிட்டான். இப்ப என்னடான்னு பாழாய்ப்போன ஜலதோஷம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. அவன் எதுவும் செய்ய முடியாமல் தவிக்கிறான் பாவம்”!**

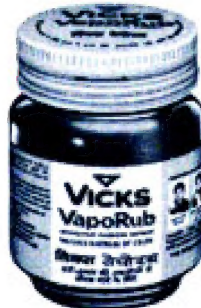


இந்த நிலையிலே அவனைப் பார்த்து நான் பயந்து போனேன்—அவன் துமடிக் கொண்டே இருந்தான். மூக்கிலே சளி, உடல் வலி வேறு, தாய் மனசு கேக்குமா? உடனே ஈரம் போக துண்டாலே அவனைத் தொடைத்து, துணியை மாத்தி அவனுடைய மூக்கு, தொண்டை, மார்பு, முதுகிலேயும் விக்ஸ் வேப்போர்ப்பை நல்லாத் தடவி, அவனை அப்படியே படுக்க வைத்தேன். அவனைக்கு ராத்திரி பூரா நிம்மதியாகத்

தூங்கினான். அடுத்த நாள் காலைலே எழுந்தபப ஜலதோஷமெல்லாம் போயிட்டிது. சுறுசுறுப்பா பள்ளிக்குப் போகத் தயாராயிட்டான். எங்களுக் கெல்லாம் சந்தோஷம். இதுக்கெல்லாம் விக்ஸுக்குத்தான் நன்றி சொல்லணும்! இனிமே எனக்குக் கவலையே இல்லை. வீட்டிலே விக்ஸ் வேப்போர்ப் பாட்டிலை தயாரா வைத்திருக்கிறேன். அவனுக்கு ஜலதோஷம் வரும்போதெல்லாம் ரொம்ப உதவியாய் இருக்கு.”

### **விக்ஸ் காட்டும் பாசம் உங்கன் பாசத்தைப்போல**

விக்ஸ் வேப்போர்ப் ஜலதோஷ அறிகுறி களை உடனே போக்குவதற்கு இரண்டு வழிகளில் செயல்படுகிறது. முதலாவதாக அதன் விஞ்ஞான முறையில் மருந்து கலந்த ஆவி அடைபட்ட மூக்கைத் திறந்துவிடுகிறது. அதனால் நீங்கள் தாராளமாக கவாசிக்கிறீர்கள். இரண்டாவதாக தசைவலியைப் போக்கி இதமளிக்கிறது. அதனால்தான் அது குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும் நம்பகமான ஜலதோஷ நிவாரணி.



### **விக்ஸ் வேப்போர்ப்**

**கவாச நிவாரணம் அளிக்கிறது  
நிவாரண அனுபவத்தை  
உணரவைக்கிறது**